LACHEN. LIEBEN. NEUANFANGEN.
DER ABSCHIEDS BRIEF
MICHAELA MAY SIGMAR SOLBACH
REGIE: BERND SCHADEWALD
KOMÖDIE
WINTERHUDER FÄHRHAUS

DER ABSCHIEDSBRIEF

von Audrey Schebat
Deutsch von Leyla-Claire Rabih und Frank Weigand

Premiere am	16.1.2026
Laufzeit bis	22.2.2026

Regie	Bernd Schadewald
Regie-Assistenz	Helena Beck
Bühne & Kostüm	Ragna Heiny
Musikalische Beratung	André Hartmann

Maud	*Michaela May*
Julien	*Sigmar Solbach*
Die Stimmen von Madame Zambeaux	*Jutta Speidel*
Agniezka	*Yvonne Wilhelm*

Technischer Leiter	Benno Küpper-Mönnich
Inspizienz	Matthias Büttke, Benjamin Janssen
Beleuchtung	Ümit Özyazgan, Thomas Behrens
Auszubildender	Christian Mertes
Requisite	Ute Borghoff
Maske	Daria Avdieieva
Ankleide	Michaela Moldvay, Jasmin Chittka
Aufführungsrechte	Theater-Verlag Desch bei Felix Bloch Erben GmbH & Co. KG

INHALT

Alles hinter sich lassen, Schluss machen, einfach verschwinden, ohne einen Abschiedsbrief zu schreiben? Genau das hatte Julien vor: Suizid ohne Stress. Doch dann kommt Gattin Maud früher nach Hause als geplant. Die beiden sind seit 30 Jahren verheiratet und Maud ist einigermaßen überrascht, als sie ihren Ehemann mit Schlinge um den Hals im Wohnzimmer vorfindet. Und wie hat er sich das eigentlich vorgestellt? Nichts ist geregelt, alles bleibt an ihr hängen? Da hat Julien aber die Rechnung ohne die Frau im Haus gemacht!

Wohl oder übel muss er wieder runter vom Stuhl und die beiden beginnen einen epischen Streit: Ungeheuer wütend, leidenschaftlich, aber immer geistreich, ringen sie miteinander um die großen Fragen des Lebens. Kindheitserinnerungen mischen sich mit intimen Geständnissen, radikalen Sinnfragen und schonungslosen Abrechnungen. In dieser Nacht wird sich entscheiden, ob sich die beiden endgültig trennen, gegenseitig umbringen oder neu ineinander verlieben.

Audrey Schebat untersucht in ihrem Stück eine Paar-Beziehung in all ihrer Komplexität: voller Wut, Streitlust und Liebe!

Beim Plakat-Shooting von "Der Abschiedsbrief": Michaela May und Sigmar Solbach

AUDREY SCHEBAT

(Autorin)

Audrey Schebat ist Regisseurin und Autorin und schreibt für Theater, Film und Fernsehen. Ihre Kurzfilme wurden vielfach ausgezeichnet, ihre Drehbücher (zum Großteil Komödien, aber auch Dokumentarfilme) wurden von zahlreichen französischen Sendern sowie von internationalen Produktionsfirmen verfilmt.

In den letzten Jahren hat sich Audrey Schebat vermehrt dem Theater zugewandt. Im Zentrum ihrer Stücke stehen zwischenmenschliche Beziehungen, die ‘condition humaine’ und Paar-Dynamiken.

Ihr erstes Stück DER SITTICH, bei dem sie auch die Regie führte, wurde 2017 am Théâtre de Paris uraufgeführt und von Kritik und Publikum begeistert aufgenommen. Es lief in Frankreich über 200 Mal und wurde bisher ins Deutsche, Spanische und Chinesische übersetzt. In der Werkstatistik des Deutschen Bühnenvereins 21/22 war DER SITTICH auf Platz 1 der deutschsprachigen Erstaufführungen mit den höchsten Aufführungszahlen, das Stück wurde u. a. in der Komödie im Bayerischen Hof und an der Komödie Winterhuder Fährhaus gespielt. Auch hier spielte Michaela May einer der Hauptrollen.

Im September 2023 wurde Schebats zweites Stück DER ABSCHIEDSBRIEF (LA NOTE) in Paris am Théâtre des Bouffes Parisiens mit Sophie Marceau und François Berléand uraufgeführt. Schebat führte erneut selbst Regie. Die deutschsprachige Erstaufführung fand im Oktober 2024 an den Kammerspielen Karlsruhe statt, zahlreiche Produktionen in Deutschland und der Schweiz folgten.

LEYLA-CLAIRE RABIH

(Übersetzerin)

Leyla-Claire Rabih ist Regisseurin und Übersetzerin. Nach einem Literaturstudium wurde sie an der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch in Berlin ausgebildet. Sie arbeitet zwischen Deutschland und Frankreich und interessiert sich für zeitgenössisches Repertoire, für Romanadaptionen (2017 – DAS ENDE VON EDDY nach Edouard Louis am Theater an der Parkaue Berlin, 2023 – WIE SPÄTER IHRE KINDER nach Nicolas Mathieus am Saarländischen Staatstheater Saarbrücken) sowie für dokumentarische Herangehensweisen. Seit 2011 gibt sie gemeinsam mit Frank Weigand die Reihe SCÈNE – NEUE FRANZÖSISCHE THEATERSTÜCKE heraus. Seit März 2024 leitet sie die Staatliche Theaterhochschule ENSATT in Lyon, Frankreich.

FRANK WEIGAND

(Übersetzer)

Frank Weigand, geboren 1973 in Stuttgart, absolvierte ein Studium der Romanistik, Philosophie und Komparatistik in Mainz und Dijon und lebt als freiberuflicher Kulturjournalist und Übersetzer in Berlin. Er interessiert sich für kollaborative Übersetzungsprozesse und den machtpolitischen Aspekt sprachlicher und kultureller Übertragung. In diesem Zusammenhang leitet er regelmäßig Übersetzer*innen-Workshops in Deutschland, Frankreich und Kanada. Bislang hat er rund 150 Theaterstücke übertragen – seit 2017 übersetzt er auch Prosa. Seit 2011 gibt er gemeinsam mit der Regisseurin Leyla-Claire Rabih die Theateranthologie SCÈNE – NEUE FRANZÖSISCHE THEATERSTÜCKE im Verlag Theater der Zeit heraus. 2021 initiierte er die Übersetzer*innen-Website plateforme.de.

TEILEN SIE IHRE FREUDE!

Sie hatten einen wundervollen Abend in der Komödie Winterhuder Fährhaus?
Sie haben gelacht, mitgefiebert oder einfach eine unvergessliche Zeit erlebt?
Dann erzählen Sie es weiter und teilen Sie Ihre Begeisterung mit uns und anderen!

Folgen Sie uns auf Facebook und Instagram und lassen Sie uns an Ihrem Theatererlebnis teilhaben. Posten Sie Ihr Feedback, ein Foto aus dem Theater oder erzählen Sie Ihren Freunden von Ihrem Besuch. Und vergessen Sie nicht, uns zu taggen und unseren Instagram-Kanal @komoediehh zu verlinken:

#KomoedieHH

Vielen Dank, dass Sie Teil unseres Publikums sind – wir freuen uns schon, Sie bald wieder bei uns begrüßen zu dürfen!

@KomoedieHH

SCAN MICH FÜR INSTAGRAM

SCAN MICH FÜR FACEBOOK

BERND SCHADEWALD

(Regie)

Seit mehr als 40 Jahren arbeitet Bernd Schadewald als Autor und Regisseur vorwiegend für das Fernsehen. Für seine Filme DER HAMMERMÖRDER, ANGST oder SCHICKSALSSPIEL erhielt er zweimal den Adolf-Grimme-Preis, den Regiepreis der Akademie der Künste, den Telestar und weitere, teils internationale Auszeichnungen, für seine Tatort-Folge VOLL AUF HASS den Civis.

Doch auch seine weiteren Produktionen wie z. B. SCHULD WAR NUR DER BOSSA NOVA, DER PIRAT oder EIN GROSSES DING (nach dem Gladbecker Geiseldrama) – um nur einige zu nennen – waren sowohl bei der Kritik als auch bei den Zuschauern mehr als erfolgreich.

Hin und wieder arbeitet Bernd Schadewald auch am Theater. So inszenierte er am Schauspiel Bonn den KLASSEN-FEIND und CLOCKWORK ORANGE, bei dem auch die Toten Hosen mitwirkten und ihre Musik beisteuerten.

Für die Komödie im Bayerischen Hof inszenierte er die Stücke TOUTOU (2011), DIE WUNDERÜBUNG (2017), TRENNUNG FREI HAUS (2020) und DER SITTICH (2022), welches im Januar 2023 mit Michaela May und Krystian Martinek in den Hauptrollen auch in der Komödie Winterhuder Fährhaus aufgeführt wurde.

REGISSEUR BERND SCHADEWALD ZUM STÜCK

Darf ein Suizid auf der Bühne – und dann auch noch in einer Komödie – Ausgangspunkt einer Geschichte sein?

Wir glauben: ja. Nicht nur, weil der „Selbstmordversuch" unserer Hauptfigur scheitert, sondern weil die Auseinandersetzung auch und gerade mit heiklen Themen zu den Aufgaben der Kunst gehört, ganz gleich in welchem Medium.

Seit Shakespeares ROMEO UND JULIA, Wedekinds FRÜHLINGS ERWACHEN und nicht zuletzt durch Goethes WERTHER beschäftigen sich das Theater, der Film und die Literatur mit diesem oft als „Tabuthema" bezeichneten Phänomen – bei mehr als 800.000 Selbsttötungen pro Jahr weltweit und mehr als 10.000 davon allein in Deutschland kein Wunder. Und so ist die Frage nicht, ob man den Suizid zum Inhalt machen sollte, sondern wie.

Selbst die Experten vom „Nationalen Suizidpräventionsprogramm" unterstützen den fiktionalen Umgang mit diesem Thema eher, als dass sie ihn tabuisieren – warnen jedoch vor heroischem, romantisierendem Umgang, da solche Darstellungen auch Nachahmungstaten auslösen können. So soll es z. B. nach der Veröffentlichung von DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHER Ende des 18. Jahrhunderts gehäuft zu Selbsttötungen gekommen sein, die allesamt der im Buch dargestellten ähnelten.

Suizid ist kein Ausweg. Das stellt auch unsere Hauptfigur am Ende des Stückes fest. Überdrüssig vom Leben, enttäuscht von der Liebe „kann er sich nicht mehr ertragen".

Sein gescheiterter Versuch wird jedoch zum Auslöser für eine Nacht der Abrechnung und Selbstanalyse. In einer Nacht ziehen die Hauptfiguren Julien und Maud Bilanz über ihre Ehe, über Gemeinsamkeiten und Enttäuschungen – leidenschaftlich, wütend und humorvoll.

Ob die beiden am Ende wieder zurückfinden...?

MICHAELA MAY

(Maude)

Obwohl Michaela May schon 1963 als Kind in ONKEL TOMS HÜTTE und HEIDI vor der Kamera stand, absolvierte sie nach dem Abitur zunächst eine Ausbildung als Kindergärtnerin. Parallel dazu kehrte sie jedoch immer wieder zu Film und Fernsehen zurück und spielte ab 1972 auch Theater in Berlin und Hamburg und feierte zuletzt in der Komödie im Bayerischen Hof und auch auf Tournee große Erfolge mit Stücken wie GEFALLENE ENGEL, TOUTOU und DIE WUNDERÜBUNG.

1974 erlebte die Münchnerin ihren Durchbruch mit Helmut Dietls fast schon legendärer Serie MÜNCHNER G´SCHICHTEN. Sie wurde Star zahlreicher bayerischer TV-Produktionen wie MONACO FRANZE und KIR ROYAL, beide ebenfalls von Helmut Dietl, sowie HANS IM GLÜCK, IRGENDWIE UND SOWIESO und ZUR FREIHEIT von Franz Xaver Bogner, die inzwischen Kultstatus haben.

Es folgten weitere erfolgreiche Serien und Krimi-Reihen, Fernsehfilme und Mehrteiler wie z. B. ALLES WAS RECHT IST, DIE GÖTTLICHE SOPHIE, FAMILIENFEST oder Kinofilme wie DAS MERKWÜRDIGE VERHALTEN GESCHLECHTSREIFER GROSSSTÄDTER ZUR PAARUNGSZEIT.

In fast 40 Jahren spielte sie in mehr als 200 Fernsehfilmen. In der hochgelobten Krimi-Reihe POLIZEIRUF 110 wurde sie als Kommissarin Jo Obermaier u. a. mit dem Deutschen Fernsehpreis und dem Adolf-Grimme-Preis in Gold ausgezeichnet. Ende April startet EIN MÜNCHNER IM HIMMEL mit Michaela May in den deutschen Kinos.

Auch mit ihren unterschiedlichen Lesungen und Hörbüchern sowie als Autorin ihres Buches MITTEN IM LEBEN MIT YOGA und mit ihrer Autobiografie HINTER DEM LÄCHELN (2022) hat sich Michaela May einen Namen gemacht.

Seit 1996 engagiert sie sich für Kinder, die an der unheilbaren Stoffwechselkrankheit Mukoviszidose leiden. Sie ist Mitglied im Kuratorium des Mukoviszidose e.V. und Patin im SOS-Kinderdorf in Ghana. Dafür erhielt sie die Medaille MÜNCHEN LEUCHTET, die Bayerische Staatsmedaille für soziale Dienste und wurde auch mit dem Bayerischen Verdienstorden ausgezeichnet. 2019 wurde Michaela May zur Ehrenbürgerin der Stadt München ernannt und erhielt wenige Monate später den Bambi. Im Oktober 2021 erhielt sie den Ehrenpreis des Bayerischen Ministerpräsidenten zum 33. Bayerischen Fernsehpreis und im Dezember 2024 wurde sie mit dem Bayerischen Verfassungsorden ausgezeichnet. Der Orden würdigt sie für ihr ehrenamtliches Engagement, u. a. als Schirmherrin für den Verein Retla e.V. (Senioren-Hilfe) und die Aktion TELEFON-ENGEL und unterstreicht ihren Einsatz für die Gemeinschaft.

5 Fragen an Michaela May

1. WAS GEFÄLLT IHNEN AN DEM STÜCK DER ABSCHIEDSBRIEF BESONDERS?

Es geht in diesem Stück um die zentrale Frage: Was ist der Sinn des Lebens? Eine Frage, die sich jeder Mensch in verschiedenen Lebensphasen immer wieder stellt. Die verschiedenen Aspekte, unter denen dieses Paar versucht, eine Antwort zu finden, haben mich sehr beschäftigt und berührt. Und ich glaube, es ist auch für jeden Zuschauer eine Reise durchs eigene Leben.

2. WAS HAT SIE AN IHRER ROLLE AM MEISTEN FASZINIERT ODER HERAUSGEFORDERT?

Maud ist eine erfolgreiche Frau und trotzdem nicht mehr im inneren Gleichgewicht. Sie ist auf der Suche nach ihrem Glück und nach der verloren gegangenen Liebe. Diese Zerrissenheit und Wahrhaftigkeit und emotionale Tiefe sind eine Herausforderung für sie und dadurch auch für mich als Schauspielerin.

3. HABEN SIE EINE LIEBLINGSSZENE IM STÜCK?

Es gibt keine Lieblingsszene, mich packt das ganze Stück, aber es gibt einen Lieblingssatz: „Wir warten so lange darauf, dass das Leben richtig anfängt, bis es irgendwann einfach zu Ende ist."

4. WIE KAM ES ZU DER BESETZUNG UND HABEN SIE MIT SIGMAR SOLBACH VORHER SCHON EINMAL ZUSAMMENGEARBEITET?

Ich habe vor vielen Jahren öfter mit Sigmar gedreht – er war dabei meistens mein Liebhaber – ich habe ihn dann aber wieder aus den Augen verloren. Vor einiger Zeit trafen wir uns wieder, als ich schon auf der Suche nach einem Partner für dieses Stück war. Er hat es gelesen und war sofort so fasziniert und so begeistert davon wie ich.

5. WORAUF FREUEN SIE SICH BESONDERS WÄHREND IHRER ZEIT IN HAMBURG?

Ich freue mich sehr auf das Hamburger Publikum, das mich schon mit dem Stück DER SITTICH (auch von Audrey Schebat) so herzlich aufgenommen hat.

Und ich freue mich auch auf die frische Brise am Hafen, die Büsumer Krabben und die ausgedehnten Spaziergänge in Blankenese und rund um die Alster.

SIGMAR SOLBACH

(Julien)

Sigmar Solbach stammt aus dem westfälischen Olpe. Nach dem Abitur ging er auf die renommierte Bochumer Schauspielschule und gab sein Theaterdebüt 1970 am Schauspielhaus Bochum.

Danach folgten feste Engagements in Oberhausen, am Staatstheater Wiesbaden, in Augsburg und Bonn. Anschließend gastierte er u. a. an der Komödie am Kurfürstendamm und am Theater des Westens in Berlin, an der Komödie im Bayerischen Hof in München, bei den Festspielen in Bad Hersfeld und den Luisenburg Festspielen in Wunsiedel sowie bei verschiedenen Tournee-Aufführungen. Er spielte u.a. Shakespeares HAMLET, den Tellheim in Lessings MINNA VON BARNHELM, Kleists Graf Wetter vom Strahl in KÄTHCHEN VON HEILBRONN, den Marquis Posa in Schillers DON CARLOS, den Nestor in IRMA LA DOUCE und den Becket in BECKET ODER DIE EHRE GOTTES von Anouilh.

1973 entdeckte der Regisseur Fritz Umgelter Sigmar Solbach für das Fernsehen. Er engagierte ihn für eine der männlichen Hauptrollen in dem Dreiteiler DER WINTER, DER EIN SOMMER WAR. Danach war er bei einem breiten Fernsehpublikum ebenso beliebt wie bekannt. Bis heute hat Sigmar Solbach in über 90 Fernsehproduktionen mitgewirkt, u. a. in dem deutsch-französischen Vierteiler DIE GEHEIMNISSE VON PARIS, VÄTER UND SÖHNE, FABRIK DER OFFIZIERE, FEUER UND FLAMME, HILFE, ICH BIN MILLIONÄR, in Serien und Reihen wie DAS ERBE DER GULDENBURGS, DIESE DROMBUSCHS, WILSBERG, DAS TRAUMSCHIFF, ROSAMUNDE PILCHER: EINE FRAGE DER EHRE. Von 1994 bis 2001 stand Sigmar Solbach in über hundert Folgen als Dr. Stefan Frank in der gleichnamigen RTL-Fernsehserie vor der Kamera und wurde vom TV-Publikum zum beliebtesten Fernseharzt aller Zeiten gewählt.

Er spielt weiterhin mit großem Erfolg Theater, in Stücken wie ROMANTISCHE KOMÖDIE, HÄNDEL UND BACH – EINE MÖGLICHE BEGEGNUNG, ZIEMLICH BESTE FREUNDE – einer Bühnenfassung nach dem erfolgreichen Kinofilm, DIE NIERE, HALBE WAHRHEITEN und dem Musical ZEPPELIN im Festspielhaus Neuschwanstein.

5 Fragen an Sigmar Solbach

1. WAS GEFÄLLT IHNEN AN DEM STÜCK DER ABSCHIEDSBRIEF BESONDERS?

Die Autorin schafft es, das Thema um Leben und Tod als Tragikomödie zu präsentieren, voller Leichtigkeit, Humor, tiefem Sinn und Lebenserfahrung.

2. WAS HAT SIE AN IHRER ROLLE AM MEISTEN FASZINIERT ODER HERAUSGEFORDERT?

DER ABSCHIEDSBRIEF ist ein Stück, das bei mir beim Lesen sofort ein bestimmtes Kribbeln ausgelöst hat, ein starkes Zeichen, dass ich die Rolle des Julien unbedingt spielen wollte.

Das Publikum erlebt Szenen einer Ehe, bei denen es um nichts weniger als um alles oder nichts geht, wobei der Humor nicht zu kurz kommt.

3. HABEN SIE EINE LIEBLINGSSZENE IM STÜCK?

Ich finde jede Szene, jeden Satz in diesem Stück großartig und auch, wenn es eine echte Herausforderung ist, macht es mir viel Spaß, diesen Julien zu spielen.

4. WIE KAM ES ZU DER BESETZUNG UND HABEN SIE MIT MICHAELA MAY VORHER SCHON EINMAL ZUSAMMENGEARBEITET?

Michaela hatte die Uraufführung in Paris gesehen und wollte das Stück unbedingt auch spielen. Da wir uns schon lange kennen und schätzen, hat sie mich gefragt, ob ich nicht auch dazu Lust hätte. Und ich hatte.

Im Fernsehen haben wir schon öfter zusammengearbeitet, gemeinsam auf der Bühne stehen wir im ABSCHIEDSBRIEF zum ersten Mal.

5. WORAUF FREUEN SIE SICH BESONDERS WÄHREND IHRER ZEIT IN HAMBURG?

Ich freue mich auf unser Publikum bei meinem ersten Mal im Winterhuder Fährhaus.

RAGNA HEINY

(Bühne und Kostüm)

Ragna Heiny studierte Bühnen- und Kostümbild am Mozarteum in Salzburg.

Nach Assistenzen u. a. an der Semperoper in Dresden, den Salzburger Festspielen, der Volksoper in Wien, der Staatsoper in Hamburg und der Ruhrtriennale u. a. bei Hartmut Schörghofer, Andrea Schmidt-Futterer, Peter Mussbach, Muriel Gerstner und Robert Wilson ist sie seit 1996 freischaffend tätig.

Sie übernahm als Szenen- und Kostümbildnerin sowohl Opern- Tanz- und Schauspielproduktionen an Häusern wie z. B. dem Tiroler Landestheater, der Oper Ljubljana, der Oper Graz, dem Theatro Albéniz in Madrid, der Oper Halle, dem Maxim Gorki Theater in Berlin, der Philharmonie in Luxemburg, dem Schauspielhaus Salzburg, dem kleinen Theater in Salzburg und der Schauburg in München. Mit ihrer eigenen Gruppe BRELOQUE THEATER GROUP ist sie zudem international im Kinder- und Jugendtheater tätig.

ANDRÉ HARTMANN

(Musikalische Beratung)

Der Münchner Pianist und Kabarettist André Hartmann hat sich nicht nur als musikalischer Berater bei der Entstehung dieses Theaterstücks eingesetzt, er ist auch dem Fernsehpublikum seit seinen legendären Auftritten (2005-2012) als Stimmenimitator und Double damaliger Spitzenpolitiker wie Gerhard Schröder und Christian Ude beim Singspiel DERBLECKEN auf dem Nockherberg bekannt. Sich selbst am Klavier begleitend, imitiert er über 50 unterschiedliche Persönlichkeiten, von Udo Lindenberg bis Herbert Grönemeyer, von Bach bis Lauterbach.

Auf höchstem Niveau talkt er im Silbersaal des Deutschen Theaters (München) seit mehreren Jahren regelmäßig mit prominenten Persönlichkeiten in seiner eigenen Talkreihe DAS RATSCHKARTELL. Bis Ende 2025 war er übergangsweise Künstlerischer Leiter der Münchner Lach- und Schießgesellschaft. Im Jahr 2019 wurde Hartmann der Schwabinger Kunstpreis verliehen.

NEWSLETTER
AUS DER KOMÖDIE

KEINE AKTION VERPASSEN?

DANN MELDEN SIE SICH BEI UNSEREM NEWSLETTER AN.

→ EXKLUSIVE ANGEBOTE
→ MEHR WISSEN ALS ANDERE
→ BEGEHRTE VERLOSUNGEN
→ NICHTS MEHR VERPASSEN

Melden Sie sich an unter www.komoedie-hamburg.de Oder scannen Sie unseren QR-Code

Hier ist Bewegung drin!

NOCH NICHT GENUG?

ENTDECKEN SIE UNSERE VIELFALT →

BRABAND BISTRO & WEIN

BRABAND Bistro & Wein
Alsterdorfer Damm 18 / Ecke Brabandstraße
22297 Hamburg
Alsterkrug Hotel GmbH & Co. KG
Tel.: 040 38 677 161 - info@braband-bistro.de

www.braband-bistro.de

DIE NÄCHSTE PREMIERE

KLEINE VERBRECHEN UNTER LIEBENDEN (DEUTSCHE ERSTAUFFÜHRUNG)

27.2. – 12.4.2026

KARTEN AB 28 €

50er Jahre, New York City. Jenny ist Hausfrau, begeistert sich für Fertiggerichte, Haushaltsgeräte und Amerika. Sie ist mit dem Chefredakteur einer einflussreichen Zeitung verheiratet und hat eine heimliche Affäre mit einem Angestellten ihres Mannes. Heute Abend soll dieser Geliebte im Rahmen eines gemeinsamen Abendessens den Ehemann ermorden. Doch als Jennys Mann unangekündigt seine junge Sekretärin mitbringt, gestaltet sich der Mord unerwartet kompliziert. Denn nicht nur Jenny hat einen ganzen Stapel Leichen im Keller...

Franck Duartes rasante Komödie ist ein Genre-Mix vom Feinsten: „Mad Men" meets „Desperate Housewives" meets Krimi-Komödie. Duartes Komödie erlaubt uns durch die historische Brille einen Blick auf Geschlechterrollen, Doppelmoral und gesellschaftliche Konventionen, der überraschend heutig ist. Eine Boulevard-Komödie voller explosiver Enthüllungen.

MIT
Marisa Burger, Jan Sosniok, Leander Lichti, Henrike Fehrs

VON
Franck Duarte

DEUTSCH VON
René Heinersdorff

REGIE
Harald Weiler

Jan Sosniok, Marisa Burger, Henrike Fehrs und Leander Lichti beim Shooting für das Plakatfoto von „Kleine Verbrechen unter Liebenden".

EIN GEMEINER TRICK

17.4. – 3.5.2026

KARTEN AB 28 €

Camille Dargus genießt ihr Leben als unabhängige, wohlhabende Frau. Nach einer Party in ihrem Sohoer Loft verbringt sie mal wieder eine Nacht mit einem jungen Kellner. Doch an diesem Morgen läuft alles aus dem Ruder, denn Billy, der junge Mann, lässt sich nicht mit Geld zu einem prompten Abgang bewegen. Er enthüllt Camille, dass er sie mit einer Aufnahme ihrer nächtlichen Aktivitäten erpressen will. Camille bleibt unbeeindruckt, doch Billy zeigt keine Anstalten zum Gehen und verfolgt offenbar andere Ziele. Als sie ihren Wachmann ruft, eskaliert die Situation. Camille erkennt, dass sie die dunklen Geheimnisse ihrer Vergangenheit enthüllen muss. Aber sie ist auch eine Frau, mit der man nicht ungestraft spielt – es beginnt ein Kampf auf Leben und Tod.

MIT
Ulrike Frank, Carsten Hayes, Lukas Sauer

EINE PRODUKTION VON TOURERLEBEN

KRIMINALKOMÖDIE VON
David Foley

DEUTSCH VON
Dorothea Renckhoff

REGIE
Marion Kracht

53 SONNTAGE (DEUTSCHE ERSTAUFFÜHRUNG)

8.5. – 14.6.2026

KARTEN AB 28 €

Drei ungleiche Geschwister haben ein Problem: Wer kümmert sich darum, dass der betagte Papa aufhört, der Nachbarin seinen Penis zu zeigen? Sollten sie ihn ins Pflegeheim abschieben? Die Drei wollen eine Lösung finden, doch mehrere Versuche für ein Treffen scheitern, denn alle haben ihre eigenen Probleme: Der schauspielende Sohn hat Minderwertigkeitskomplexe, weil ihm nur die Rolle einer Tomate angeboten wird. Die Tochter verbringt ihre Zeit nach einem Nervenzusammenbruch lieber mit ihrem Therapeuten. Der Dritte im Bund ist nur damit beschäftigt, immer reicher zu werden. Als die Frage aufkommt, wer eigentlich Papas Lieblingskind ist, brechen alle Dämme...

Der Autor Cesc Gay gilt in Spanien als einer der pointiertesten und unterhaltsamsten Chronisten des städtischen Bürgertums. In „53 Sonntage" nimmt er mit schonungslosem Humor, aber nicht ohne Empathie, die geschwisterliche Zwangsgemeinschaft unter die Lupe. Das Theaterstück wurde 2025 von Netflix verfilmt, die Regie übernahm der Autor selbst.

MIT
Julia Bremermann, Tessa Mittelstaedt, Heiko Ruprecht u. a.

VON
Cesc Gay

DEUTSCH VON
Hans Richter

REGIE
Marion Kracht

HÖCHSTE ZEIT

19.6. – 26.7.2026

KARTEN AB 28 €

Seit 2010 begeistert die Wechseljahre-Revue „Heiße Zeiten" bundesweit das Publikum. Nun stehen die vier Damen im Nachfolge-Stück „Höchste Zeit!" vor den großen Fragen rund um Liebe, Ehe und den (un)perfekten Partner. Mit viel Humor, Situationskomik und legendären Hits der 70er bis 90er Jahre (mit neuen deutschen Texten) erleben die Zuschauer und Zuschauerinnen in dieser Musicalkomödie einen turbulenten Hochzeitsabend voller Überraschungen, Herz und Champagner. Sehen Sie selbst, wie die Vier für jedes vor- und nacheheliche Problem genau den richtigen Ton treffen: mal unverblümt, mal zornig, mal schnippisch – aber stets erfrischend und urkomisch! Die Zuschauer erwartet nach bewährtem Rezept ein brüllend komischer Abend über vier Ladies im Hochzeitsrausch. Dass dabei nicht alles glattgeht, versteht sich von selbst!

MIT
Angelika Mann, Charlotte Heinke, Heike Jonca/ Franziska Becker, Nini Stadelmann

EINE PRODUKTION VON EURO-STUDIO LANDGRAF

EINE REVUE VON
Tilmann von Blomberg, Carsten Gerlitz und Katja Wolff

REGIE
Katja Wolff

BIS DASS DER TOD

31.7. – 6.9.2026

KARTEN AB 28 €

Die Ehe zwischen Helena und Gregor existiert nur noch auf dem Papier. Helena will die Scheidung und Pascal, Gregors ehemals besten Freund, heiraten. Doch Gregor stünden nach der Scheidung 11 Millionen zu. Helena macht Pascal ein unmoralisches Angebot: Wenn sie heiraten, bekäme er das Geld, aber nur, wenn er Gregor um die Ecke bringt. Gregor verfolgt jedoch einen ähnlichen Plan und verspricht Pascal 3 Millionen, wenn er Helena aus dem Weg räumt.

Pascal spielt sein eigenes Spiel und geht auf beide Angebote ein. Alles läuft reibungslos – bis der begriffsstutzige Auftragsmörder Arno und Helenas chaotische Freundin Yvette dazukommen...

Stefan Vögel hat eine rabenschwarze Krimi-Komödie à la „Ladykillers" geschrieben – rasant, voller unerwarteter Wendungen und zum Totschießen komisch.

MIT
Jacqueline Macaulay, Bürger Lars Dietrich, Hans-Werner Meyer, Katharina Abt u.a.

VON
Stefan Vögel

REGIE
Sebastian Goder

KOMÖDIE EXTRA

ALEXANDRA KURZEJA & TORBEN PADANYI
MUSICAL WISHES

Manchmal werden Wünsche wahr – nicht nur im Märchen. Alexandra Kurzeja und Torben Padanyi erfüllen bei diesem einzigartigen Konzerterlebnis die Wünsche des Publikums. Dieses wünscht sich ein Musical und die talentierten Darsteller präsentieren ihr Lieblingslied daraus. Ein Abend voller Überraschungen, der jedes Mal anders ist, aber garantiert mit viel Musik und lustigen Anekdoten aus dem Musical-Leben der beiden!

Fr, 23.1., 30.1. und 6.2.26, 19.30 Uhr (Kleiner Saal) **ab 26 €**

JÖRG KNÖR
DAS WAR'S MIT STARS! 2025

Kult, Knör, Komödie! Der bekannte Kabarettist und Parodist Jörg Knör kommt auch in diesem Jahr wieder mit seinem Jahresrückblick auf unsere Bühne. Mit seinem unvergleichlichen Talent für Stimmenimitationen und scharfzüngigen Humor nimmt Knör das vergangene Jahr humorvoll aufs Korn und bietet einen unterhaltsamen Rückblick auf die skurrilsten Ereignisse und Persönlichkeiten aus 2025.

Mo, 26.1.26, 19.30 Uhr **ab 26 €**

BERLIN COMEDIAN HARMONISTS
ÜBER DEN WOLKEN

Seit über 25 Jahren begeistern die Berlin Comedian Harmonists ihr Publikum weltweit. Präsentierten sie zu Beginn nur Songs der legendären Vorbilder, glänzen sie jetzt auch mit Arrangements aktueller Hits. Im Programm „Über den Wolken" begegnet „Der kleine grüne Kaktus" Michael Jackson, Nena trifft auf „Veronika" und „Ein Freund, ein guter Freund" findet sich neben Udo Jürgens wieder.

Mo, 2.2.26, 19.30 Uhr **ab 26 €**

ROBERT KREIS
EINGEKREIST!

25-JÄHRIGES JUBILÄUM IN DER KOMÖDIE!

Genießen Sie eine Bühnenshow voller Esprit und Humor von einem der letzten großen Entertainer unserer Zeit! Robert Kreis schenkt Ihnen mit seiner einmaligen Mimik und seinem großen pianistischen Können musikalische Perlen aus den „Goldenen 20er Jahren".

So, 8.2.26, 11.30 Uhr **ab 26 €**

NDR FEEL HAMBURG PODCAST
GAST: HUGO EGON BALDER

Moderator, Produzent und Schauspieler Hugo Egon Balder live im NDR-Podcast „Feel Hamburg": Hier kann das Publikum Balders Komik, Schlagfertigkeit und Bühnenpräsenz aus nächster Nähe erleben, wenn es live bei der Aufnahme des Podcasts mit dabei ist und Balder sich den Fragen von Podcast-Host und NDR 90,3 Kulturredaktionsleiter Daniel Kaiser stellt.

So, 15.2.26, 11.30 Uhr **ab 18 €**

SALUT SALON
HEIMAT

Zwei Geigen, ein Cello, ein Klavier – und ein Übermaß an kreativer Energie: Salut Salon begeistern ihr Publikum mit irrwitzigen Parforceritten zwischen Vivaldi und Vokalakrobatik, Tango und Tatort, Rap und Rachmaninov. Auf „Liebe" und „Träume" folgt nun das nächste große, fast allumfassende Thema „Heimat", womit sie zugleich das Finale ihrer Konzert-Trilogie feiern.

Mo, 16.2.26, 19.30 Uhr **ab 33 €**

Mo, 13.4.26, 19.30 Uhr Zusatztermin **ab 33 €**

KOMÖDIE EXTRA

CAROLIN FORTENBACHER
LA FORTENBACHER LIVE – VON ABBA BIS PUCCINI

Stimmgewaltig, mit sprühendem Charme und mitreißend lustig – wie kaum eine andere Entertainerin zieht Carolin Fortenbacher das Publikum in ihren Bann! In ihre ganz speziellen One-Woman-Show steckt die großartige Sängerin, Schauspielerin und Komödiantin alle ihre Lieblingsstücke aus 40 Jahren Bühnenerfahrung. Erleben Sie einen unvergesslichen Abend voller Musik und Humor!

Mo, 16.3.26, 19.30 Uhr **ab 30 €**

STEFFEN MÖLLER
PRÄSIDENT VON POLSCHLAND!

Steffen Möller hat einen neuen Staat gegründet: Polschland! In Polschland gibt es nur das Beste aus beiden Ländern – kulinarisch, kulturell und sprachlich. Zusammen mit dem Publikum baut Präsident Möller das Paradies auf Erden: deutsche Currywurst und polnische Piroggen, deutsche Planung und polnische Improvisation. Wer möchte da nicht leben?

So, 29.3.26, 11.30 Uhr **ab 26 €**

FELIX REUTER
BEST OF – DIE VERFLIXTE KLASSIK

Felix Reuter nimmt sein Publikum mit auf einen kurzweiligen Ausflug in die Musikgeschichte, der Bauchmuskeln strapaziert und für intelligenten Hörgenuss sorgt. Man erfährt die Verwandtschaft zwischen Bach und Jazz, freut sich über Rock'n' Roll von Mozart und amüsiert sich über die einfallsreichen Variationen der berühmtesten Werke der Klassik. Unterhaltender kann es nicht sein, Musik zu entdecken und erstaunliche Geschichten zu erfahren.

Di, 14.4.26, 19.30 Uhr **ab 26 €**

HENNING KOTHE
URLAUB AUF REZEPT

Wenn das Multitalent Henning Kothe, bekannt durch seine beliebten „Wat secht de Dokter doarto"-Geschichten für den NDR 90,3 bei „Hör mal n beten to" loslegt, steigt nicht nur der Blutdruck, sondern auch die Stimmung im Saal. Nach der Erfolgsshow „Wiehnachten up Rezept" präsentiert Henning Kothe jetzt Tipps und Gefahren rund um den Urlaub – dieses Mal auf Hochdeutsch!

Mi, 15.4.26, 19.30 Uhr **ab 26 €**

BIDLA BUH
DIE ABSCHIEDSTOUR

Nach 27 Jahren verabschiedet sich das preisgekrönte Hamburger Trio Bidla Buh von seinem Publikum! Diese Ära Musik-Comedy soll am Ende aber nochmal richtig gefeiert werden und das Beste aus der ganzen Zeit vereinen. Eine musikalische Zeitreise mit wahrem Ohren- und Augenschmaus!

So, 26.4.26, 11.30 Uhr **ab 26 €**

JÖRG KNÖR
SIMPLY MY BEST

Jörg Knör begeistert das Publikum seit fast 50 Jahren mit seinen unerreichten Parodien und ist einer der vielseitigsten Entertainer auf deutschen Bühnen. „SIMPLY MY BEST!" ist das „Festmenü" für jeden, der über Jahrzehnte zum Fan seiner Shows geworden ist. Jörg Knör serviert musikalische Leckerbissen mit Udo Jürgens, Sammy Davis jr., Tom Jones, Charles Aznavour.... Aber auch mit Raritäten der ersten Jahre wie Prof. Grzimek, Reich-Ranicki und Karel Gott.

Mo, 27.4.26, 19.30 Uhr **ab 26 €**

UNSER PREMIEREN-ABONNEMENT

ERLEBEN SIE THEATER UND STARS HAUTNAH – MIT DEM PREMIEREN-ABONNEMENT!

Die Magie der ersten Vorstellung.
Premieren sind der emotionalste Moment im Theater: Spannung liegt in der Luft, alles ist frisch, neu, voller Energie. **Seien Sie live dabei,** wenn sich der Vorhang zum ersten Mal hebt. **Ihr Platz. Ihre Bühne.**

Mit dem **Premieren-Abonnement** sichern Sie sich:

- **Ihren festen Lieblingsplatz** zu jeder Premiere
- **Ein exklusives Erlebnis,** das sonst nur wenigen vorbehalten ist
- **Feiern Sie mit!**
  Nach jeder Premiere laden wir Sie ein zur **Premierenfeier:**
  - **Treffen** Sie das **Ensemble** ganz persönlich
  - Tauschen Sie sich mit anderen Theaterfans aus
  - Genießen Sie **Kartoffelsalat & Würstchen** in geselliger Runde
  - Für Alleskönner gibt's obendrauf **ein Freigetränk!**

Buchen Sie sich jetzt Ihr Premieren-Abo und genießen Sie alle Vorteile!
Erleben Sie Theater nicht nur als Zuschauer, sondern als Teil einer besonderen Gemeinschaft.

AB 159 €
FÜR 6 VORSTELLUNGEN

Tima Herz, Tom Gerhardt und Eva Herz

Marie-Luise Marjan, Hannelore Lay und Heidrun von Goessel

Gerit Kling, Astrid Rashed und Mackie Heilmann

Christoph Maria Herbst, Moritz Netenjakob, Sabrina Zierl und Helmut Zierl

Hinnerk Baumgarten und Désirée Nick

Fotos: Public Address

20% SPAREN MIT DEM DREIERLEI

Ein Mix aus Theater, Lesung und Musik. Wählen Sie mindestens drei Veranstaltungen (ausgenommen das Familienmusical, Sonderveranstaltungen, Silvester und Premieren).

- 20% Preisvorteil gegenüber dem freien Verkauf
- Suchen Sie sich mindestens drei Vorstellungen nach Wahl an den von Ihnen gewählten Terminen aus. Ausgenommen unser Familienmusical, Sonderveranstaltungen und Silvester.
- Keine Vertragsbindung
- Garderobe und Programmheft sind im Kartenpreis enthalten

20 %
AUF DEN NORMALPREIS

DIE GROSSE FREIHEIT – UNSER GUTSCHEINPAKET

Das Sechs-Richtige-Paket beinhaltet sechs Gutscheine für alle Hauptstücke. Es ist variabel einlösbar und nicht personengebunden und ab 142,50 Euro zu haben.

- 15% Preisvorteil gegenüber dem freien Verkauf
- Einlösbar für alle Hauptstücke
- Nehmen Sie Ihre Freunde und Familie mit – die Gutscheine sind nicht personengebunden
- Die perfekte Geschenkidee – die Beschenkten können sich ihre Lieblingsstücke selber aussuchen
- Sie bleiben flexibel – keine Vertragsbindung und zeitlich unbegrenzt einlösbar

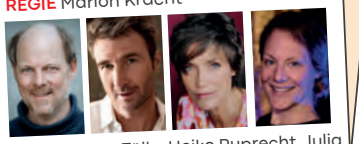
15 %
AUF DEN NORMALPREIS

35% SPAREN MIT DEM SCHÖN-WETTER-ABO

Ihre exklusive Eintrittskarte zu drei unvergesslichen Theatererlebnissen im Frühling und Sommer im wohltemperierten Theatersaal.

AB 52,50 €
FÜR 3 VORSTELLUNGEN

53 SONNTAGE
(DEUTSCHE ERSTAUFFÜHRUNG)
VON Cesc Gay
REGIE Marion Kracht



MIT Stephan Tölle, Heiko Ruprecht, Julia Bremermann, Tessa Mittelstaedt
8.5. – 14.6.2026

HÖCHSTE ZEIT
VON Tilmann von Blomberg, Carsten Gerlitz und Katja Wolff
REGIE Katja Wolff

MIT Angelika Mann, Charlotte Heinke, Heike Jonca/ Franziska Becker, Nini Stadlmann
19.6. – 26.7.2026

BIS DASS DER TOD
VON Stefan Vögel
REGIE Sebastian Goder

MIT Jacqueline Macaulay, Bürger Lars Dietrich, Hans-Werner Meyer, Katharina Abt u.a.
31.7. – 6.9.2026

Handwerk trifft Hightech made in Hamburg

WORTMANN & BEYLE
SANITÄTSHAUS

Orthesen und Prothesen in der gläsernen Manufactur in Hamburg Groß Borstel.

Wortmann & Beyle Manufactur
Groß Borstel
Willhoop 5
040 / 280955500

Wortmann & Beyle Winterhude
Winterhuder Marktplatz 6
(Forum Winterhude)
040 / 36035120

Wortmann & Beyle Blankenese
Blankeneser Bahnhofstraße 28
(Am Hessepark)
040 / 80050995

Wortmann & Beyle Volksdorf
Halenreie 42
040 / 60901383

Wortmann & Beyle Schnelsen
Oldesloer Straße 43
040 / 55005205

Wortmann & Beyle Schnelsen
Holsteiner Chaussee 305
040 / 69607050

Wortmann & Beyle Quickborn
Dorotheenstraße 1
04106 / 808890

www.wortmann-beyle-sanitaetshaus.de
info@wobey.de

GANZJAHRES-ABO – DA IST ALLES DRIN

Pro Spielzeit sehen Sie sechs Abo-Stücke. Der Einstieg in das Abo ist jederzeit möglich. Suchen Sie sich einen Wochentag und Ihre Wunschplätze aus, den Rest erledigen wir. Das Abo verlängert sich automatisch, sofern Sie uns nichts Gegenteiliges mitteilen.

Übrigens: Bus- und U-Bahnstationen sind nur wenige Schritte entfernt, eine Tiefgarage befindet sich direkt unter der Komödie.

ALLE VORTEILE DES KLASSIKERS:

- **Fester Tag, fester Platz** – Sie genießen Ihre Abonnementsvorstellungen an Ihrem Lieblingswochentag auf Ihrem Lieblingsplatz.
- **Günstiger** – Mit einem Abonnement zahlen Sie bis zu 35% weniger als im freien Verkauf.
- **HVV** – Kommen Sie ganz entspannt zu uns nach Winterhude, denn Ihre Abo-Karten gelten am Tag der Vorstellung als Fahrkarte zum Theater und zurück im HVV-Gesamtbereich.
- **Kostenloser Tausch** – Sie sind an Ihrem Abo-Tag verhindert? Tauschen Sie die Karten bis einen Werktag vor Ihrer Vorstellung kostenlos auf einen anderen Termin des gleichen Stückes (bei postalischem Tausch fällt Rückporto an). Natürlich können Sie Ihre Karten auch weitergeben.
- **Rabatt auf Zukaufkarten** – Sie möchten anderen ein Geschenk machen oder Freunde mit ins Theater nehmen? Pro Aboplatz erhalten Sie 20% Rabatt auf zwei Karten für die Hauptstücke und 10% Rabatt auf zwei Karten für unser Familienmusical und alle weiteren Produktionen (ausgenommen sind Sonderveranstaltungen, Premieren und Silvester).
- **Garderobe und Programmheft** – sind im Abopreis enthalten.
- **Bestens informiert** – Teilen Sie uns Ihre E-Mail-Adresse mit und Sie erhalten ab sofort unseren Abo-Newsletter.

AB 105 €
FÜR 6 VORSTELLUNGEN

INFOS

SERVICE-ZEITEN KARTEN-TELEFON
Mo - Sa, 10 - 18.30 Uhr

KARTEN-TELEFON: 040/480 680 80

SERVICE-ZEITEN TAGESKASSE
Di - Sa, 12 - 18.30 Uhr; So, 15 - 17 Uhr; Mo, 14 - 18 Uhr

SERVICE-ZEITEN ABENDKASSE
immer eine Stunde vor Vorstellungsbeginn

SERVICE-ZEITEN ABO-BÜRO
Mo - Fr, 10 - 16 Uhr

ABO-TELEFON: 040/480 680 90

ONLINE-TICKETS | INTERNET
Online-Tickets sowie aktuelle Informationen erhalten Sie unter www.komoedie-hamburg.de.

GRUPPEN-BESTELLUNGEN
Reservierungen unter Telefon 040/480 680 50 oder Fax 040/480 680 91
oder per E-Mail: vertrieb@komoedie-hamburg.de.

INFRAROT-HÖRGERÄTE
können Sie für 2 € Leihgebühr an der Garderobe ausleihen, solange der Vorrat reicht (Empfang ab 4. Reihe Parkett).

PARKPLÄTZE stehen in der öffentlichen Tiefgarage zu einem ermäßigten Theatertarif für die Theaterbesucher bereit. Die genauen Konditionen und Bedingungen entnehmen Sie bitte den Aushängen an der Einfahrt und an den Kassenautomaten. Das Parkhaus ist von 7.00 Uhr bis 24.00 Uhr geöffnet, Ausfahrten sind jederzeit möglich.

TAXEN stehen vor dem Theater bereit.

HVV U-Bahn U1 Hudtwalckerstraße (seit Dez. 2023 barrierefrei), Buslinie: 20, 25, X22

ÖFFNUNGSZEITEN FOYER Die Foyers sind 1,5 Stunden vor Veranstaltungsbeginn für Sie geöffnet.

THEATERPAUSE Die Theaterpause dauert 20 Minuten. Ein verspäteter Einlass ist leider nicht möglich.

TISCHRESERVIERUNG FÜR DIE PAUSE UNTER TEL: 040 480 680 80 ODER VORDERHAUS@KOMOEDIE-HAMBURG.DE

THEATER IN HAMBURG www.hamburg-buehnen.de

IMPRESSUM

HERAUSGEBER
Komödie Winterhuder Fährhaus
Hudtwalckerstraße 13 | 22299 Hamburg
Direktion Woelffer

REDAKTION Nina Tapken, Jan Mehler
KOMÖDIE EXTRA Steffi Ruhbach
GESTALTUNG Sandra Natasadu
TITELGESTALTUNG Florian Dengler
DRUCK flyeralarm GmbH

FOTOS: Bo Lahola, Michael Weniger, Grafik Florian Dengler (Plakat), Saskia Vernickel, Bernard Richebé, Mona Darley, Frank Weigand, Christian Weiss, Dorothee Falke, Denise Duijts, Adrian Schätz, Nils Schwarz, Thomas Leidig, Saskia Allers, Jana Nemitz, Ruth Kappus, Miriam Knickriem, Matthias Komm, Ralf Rasch, Robert Jentzsch, Alexander Hörbe, Jeanne Degraa, Janine Guldener, Chris Gonz , Valeria Mitelman, Elena Zaucke, Markus Richter, Christoph Hardt, Michael Bellmann, Agentur Bubikopf, Elena Balder, Soulkitchen, Carolin Windel, Jule Scherpf, Guido Werner, Jan Pezold, Bidla Buh, Jörg Knör, Michaela Baur, Public Address / Stefan Hoyer, adobe stock u.a.

QUELLE: www.felix-bloch-erben.de

Änderungen vorbehalten

Folgen Sie uns auf:

italiano
Ristorante

DA LUI

geöffnet täglich von 11.30 Uhr
bis open end

2 Gehminuten vom Theater

Für Ihren Besuch vor und nach dem Theater:
Umfangreiche Speisekarte mit vielen italienischen Fleisch- und Fischgerichten. Außerdem wöchentlich wechselnde Empfehlungskarte.

Besondere Angebote:
Lachsfilet gegrillt auf Kürbis-Ragout,
serviert mit gemischtem Salat & Rosmarin-Kartoffeln — 22,50 EUR

Huftsteak (200 gr.) vom Grill
mit Knoblauchbrot, Steaksauce & Kräuterbutter
serviert mit gebratenem Gemüse & Rosmarin-Kartoffeln — 19,50 EUR

Für Theatergäste gibt es 1 Glas Prosecco als Aperitif gratis bei Bestellung eines Hauptgerichtes

TEL. (040) 46 09 20 44 | WWW.DALUI.DE
HUDTWALCKERSTRASSE 37 · 22299 HAMBURG

Hamburg Kultur Kompakt!

NDR 90,3

Kulturjournal | werktags 19-20 Uhr
eine Stunde Kultur für Hamburg – Reportagen, Rezensionen und Interviews

Podcast Feel Hamburg | jede Woche neu
Gespräche mit Menschen aus Hamburg, die etwas zu erzählen haben.

Podcast eat.READ.sleep. | alle 14 Tage freitags unter ndr.de/eatreadsleep
Lieblingsbücher, Neuerscheinungen, Bestseller – Tipps zur Orientierung.

PARKRESIDENZ
RAHLSTEDT

mit Sicherheit in eine sorglose Zukunft...

... der Geheimfavorit im Norden für anspruchsvolles selbstständiges Wohnen und Leben bei exzellentem Service und Komfort sowie umfassender Pflege im Bedarfsfall!

- Amphitheater
- Bibliothek
- Café
- Fitnessraum
- Restaurant
- Musikzimmer
- Bar
- Internetcafé
- parkartige Gartenanlage
- komfortable Appartements
- Hallenschwimmbad
- Gymnastikraum, u.v.m

Wir freuen uns auf Ihren Anruf und beraten Sie gerne persönlich bei einem Besichtigungstermin.

PARKRESIDENZ GREVE & CO. • PARKRESIDENZ RAHLSTEDT

Rahlstedter Straße 29 • 22149 Hamburg • Telefon: 040 – 6 73 73-0

info@parkresidenz-rahlstedt.de• www.parkresidenz-rahlstedt.de

PREMIUM RESIDENZEN