

JAN SOSNIOK, MARISA BURGER,
LEANDER LICHTI *UND* HENRIKE FEHRS *IN*



KLEINE VERBRECHEN UNTER LIEBENDEN

VON FRANCK DUARTE
DEUTSCH VON RENÉ HEINERSDORFF
REGIE HARALD WEILER



**KOM
ODIE**
WINTERHÜDER
FÄHRHAUS

IRODION

...gemütsvoll griechisch Essen



- griechisch – mediterran
- ausgewählte Spezialitäten
- gemütliche Atmosphäre
- Feiern bis zu 30 Personen

Winterhuder Marktplatz 12 (direkt am Taxistand)
Tel.: 040 - 461201 www.iodion-hamburg.de

Handwerk trifft Hightech made in Hamburg

WORTMANN & BEYLE
SANITÄTSHAUS



**Wortmann & Beyle
Manufacturer**
Groß Borstel
Willhoop 5
040 / 28095500

**Wortmann & Beyle
Winterhude**
Winterhuder Marktplatz 6
(Forum Winterhude)
040 / 36035120

**Wortmann & Beyle
Blankenese**
Blankeneser Bahn-
hofstraße 28
(Am Hessepark)
040 / 80050995

**Wortmann & Beyle
Volksdorf**
Halenreihe 42
040 / 60901383

**Wortmann & Beyle
Schnelsen**
Oldesloer Straße 43
040 / 55005205

**Wortmann & Beyle
Schnelsen**
Holsteiner Chaussee 305
040 / 69607050

**Wortmann & Beyle
Quickborn**
Dorotheenstraße 1
04106 / 808890

Orthesen und Prothesen in
der gläsernen **Manufacturer**
in Hamburg Groß Borstel.

www.wortmann-beyle-sanitaetshaus.de
info@wobey.de

UNSER THEATERLEITER STELLT SICH VOR

„Humor ist eine komische Art, ernst zu sein.“

– Peter Ustinov

SEHR GEEHRTES PUBLIKUM, LIEBE FREUNDINNEN UND FREUNDE DER KOMÖDIE,



wenige Tage vor der Premiere von Franck Duartes turbulenter Agenten-Komödie „Kleine Verbrechen unter Liebenden“ möchte ich die Gelegenheit nutzen, um mich bei Ihnen vorzustellen – als neuer Theaterleiter der traditionsreichen Komödie Winterhuder Fährhaus. Meine große Leidenschaft für das Theater begleitet mich schon viele Jahre. Zunächst war es das Studium der Literatur in München und Hamburg, dann ein Diplom als Stage Manager in London. Berufliche Stationen, immer mit Lust auf neue Konstellationen, führten mich nach Hildesheim, Bielefeld, Bremen und Hamburg. Damit verbunden waren inspirierende und prägende Engagements am Stadttheater mit seinen drei Sparten Musik, Schauspiel und Tanz oder an großen und schillernden Musicalbühnen. Aber besonders glücklich bin ich nun, dass mich der Weg in diesem Jahr an die erste Adresse für das so vielschichtige wie herausfordernde Genre der Komödie geführt hat.

Ist das lichtdurchflutete Winterhuder Fährhaus für Sie vielleicht ohnehin schon seit vielen Jahren ein steter Anlaufpunkt, so kommt ihm in diesen verrückten Zeiten womöglich eine noch größere Bedeutung zu. Ist die Komödie inmitten all der Krisen nicht ein willkommenener Anker unserer Überlebensstrategie? Sei es als pure und unbeschwerte Ablenkung oder als charmant-verblüffende Annäherung an die Untiefen des Lebens – dabei immer mit dem sicheren Gefühl, dass das Lachen einen Weg durch unseren Alltag weisen kann. Mit dem künstlerischen Leiter unserer beiden Theater in Berlin und Hamburg, Martin Woelffer, begeben wir uns immer wieder neu auf Entdeckungsreise in der dramatischen Literatur, um Ihnen mit den Fundstücken und den wunderbaren Ensembles ganz besondere Momente im Winterhuder Fährhaus zu bescheren.

Darauf freue ich mich – und auf den Austausch mit Ihnen.

Herzlichst
Ihr Dieter Powitz

KLEINE VERBRECHEN UNTER LIEBENDEN

von Franck Duarte
Deutsch von René Heinersdorff

Premiere am 27.2.2026
Laufzeit bis 12.4.2026

Regie Harald Weiler
Regie-Assistenz Alexandra Marinescu
Bühne & Kostüm Beate Zoff

Jenny Marisa Burger
Robert Jan Sosniok
Susy Henrike Fehrs
John Leander Lichti

Technischer Leiter Benno Küpper-Mönnich
Inspizienz Matthias Büttke, Benjamin Janssen
Beleuchtung Ümit Özyazgan, Thomas Behrens
Auszubildender Christian Mertes
Requisite Ute Borghoff
Maske Daria Avdieieva
Ankleide Michaela Moldvay, Jasmin Chittka

Aufführungsrechte Theater-Verlag Desch bei Felix Bloch Erben GmbH & Co. KG

INHALT

50er Jahre, New York City: Jenny ist Hausfrau, begeistert sich für Fertiggerichte, Haushaltsgeräte und Amerika und ist mit dem Chefredakteur einer einflussreichen Zeitung verheiratet. Seit einiger Zeit hat sie eine heimliche Affäre mit einem gutaussehenden Angestellten ihres Mannes. Heute Abend soll eben dieser Geliebte – im Rahmen eines gemeinsamen Abendessens – endlich ihren Ehemann ermorden. Aber plötzlich steht unangekündigt die neue, sehr junge Sekretärin von Jennys Mann in der Tür und der geplante Mord gestaltet sich so unerwartet komplizierter als gedacht. Allerdings hat nicht nur Jenny einen ganzen Stapel Leichen im Keller...

Franck Duartes rasante Komödie ist ein Genre-Mix vom Feinsten: MAD MEN meets DESPERATE HOUSEWIVES meets Krimi-Komödie: Wer ist hier die unerkannte Doppel-Agentin, wer der heimliche Vegetarier? Wer hetero-, wer homo-, wer metrosexuell? Und vor allem: Wie weit würden die Beteiligten aus Liebe gehen?

Duartes Komödie erlaubt uns durch die historische Brille einen Blick auf Geschlechterrollen, Doppelmoral und gesellschaftliche Konventionen, der überraschend heutig ist.

„Eine Boulevard-Komödie über Liebe, Geheimnisse, Betrug, voller explosiver Enthüllungen...“

TPA, Théâtre et Producteurs Associés

Jan Sosniok, Marisa Burger, Henrike Fehrs und Leander Lichti beim Shooting für das Plakatfoto von „Kleine Verbrechen unter Liebenden“.



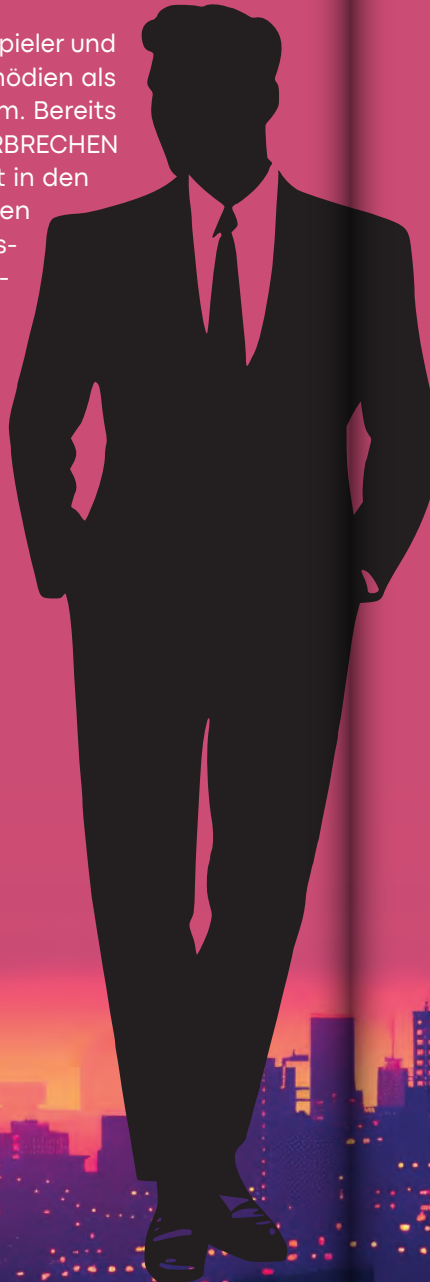


FRANCK DUARTE

(Autor)

Franck Duarte (*1979) ist Schauspieler und Autor und schreibt sowohl Komödien als auch Stücke für junges Publikum. Bereits seine erste Komödie *KLEINE VERBRECHEN UNTER FREUNDEN*, angesiedelt in den 80ern mit vier mordlustigen Freunden, war ein Überraschungshit in Paris und wurde über 700-mal gespielt. Mit der darauffolgenden Komödie *KLEINE VERBRECHEN UNTER LIEBENDEN*

präsentiert sich der Autor erstmals in Deutschland. Als Schauspieler stand Franck Duarte u.a. in Stücken von Fabrice Roger-Lacan (*DER KRAWATTEN-CLUB*) und Pierre Notte auf der Bühne.



RENÉ HEINERSDORFF

(Übersetzer)

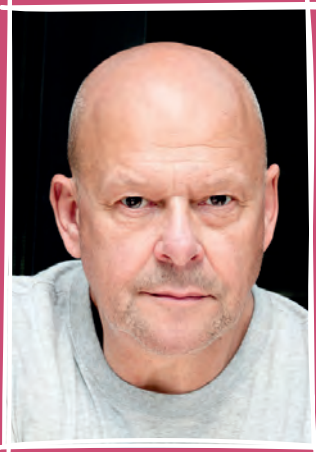
Der in Düsseldorf und Berlin lebende Schauspieler und Regisseur leitet im Rhein-Ruhr-Gebiet das Theater an der Kö in Düsseldorf, das Theater am Dom in Köln gemeinsam mit Oliver Durek und das Theater im Rathaus in Essen. In München leitet er die Komödie im Bayerischen Hof und zusammen mit Bernd Gnann in Bielefeld die Komödie am Klosterplatz. Darüber hinaus ist er seit 2022 Intendant der Landesbühne Rheinland-Pfalz.

Nach einem Philosophie- und Germanistik-Studium absolvierte er bei Harald Leipnitz eine Ausbildung zum Schauspieler und Regisseur. Er spielte und inszenierte bislang rund 180 Produktionen an Komödienhäusern in Hamburg, Berlin, Frankfurt, Stuttgart, Karlsruhe, Braunschweig und Dresden sowie an diversen Stadttheatern.

Für das deutsche Fernsehen drehte er als Schauspieler durchgehende Hauptrollen in *EICHENBERGERS BESONDERE FÄLLE* (ZDF) mit Walter Sedlmayr und Billie Zöckler, in *DREI MANN IM BETT* (WDR) mit Jochen Busse und Karsten Speck und vor allem zehn Jahre lang in *DIE CAMPER* (RTL) mit Willy Thomczyk, Antje Lewald und Dana Golombek sowie zahlreiche Episodenrollen in deutschen Fernsehserien.

Er schrieb über 20 Theaterstücke, die bundesweit gespielt, zum Teil im Fernsehen gezeigt, in zahlreiche Sprachen übersetzt und auch im europäischen Ausland aufgeführt werden. In der Komödie im Bayerischen Hof wurden zuletzt im Frühling 2025 seine Inszenierungen von *KARDINALFEHLER* mit Dieter Fischer u. a. und *NEIN ZUM GELD* mit Kathrin Ackermann u. a. gezeigt. Im Herbst 2025 begeisterte er das Publikum in der Komödie im Bayerischen Hof in der Hauptrolle des Anwalts Björn Diemel in der Erfolgskomödie *ACHTSAM MORDEN*.

Er ist Mitglied im PEN-Club und Bundesvorsitzender der Privattheatergruppe im Deutschen Bühnenverein.



HARALD WEILER

(Regie)

Nach seinem Schauspielstudium in Köln spielte Harald Weiler u. a. in Hannover, Köln, Essen, Neuss und in Hamburg am Thalia Theater. Dort wird er mit Michael Thalheimers LILIOM und LULU 2001 und 2005 zum Berliner Theatertreffen und den Wiener Festwochen eingeladen.

Seit 2009 arbeitet er als Regisseur. 2012 erhält er den Theaterpreis Hamburg – Rolf Mares für DER WIND MACHT DAS FÄHNCHEN am Theater Kontraste. Es folgen u. a. an den Hamburger Kammerspielen FAST NORMAL (2016), am Theater Lüneburg DER

GOLDENE DRACHE (2017), DER ZERBROCHNE KRUG (2018), DER NACKTE WAHSINN (2023). Am Thalia Theater in Hamburg inszenierte er DER BEWEGTE MANN (2017), am Theater Kiel SCHÖNE BESCHERUNGEN (2017), am Ernst Deutsch Theater u. a. DER FALL FURTWÄNGLER (2019), PENSION SCHÖLLER (2019), QUARTETT (2021), DIESE GESCHICHTE VON IHNEN (2023), CYRANO DE BEGERAC (2023), WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF (2025). Für die Komödie am Kurfürstendamm in Berlin führte er 2024 bereits Regie für MEISTERKLASSE und freut sich, nun für die Komödie Winterhude Fährhaus mit KLEINE VERBRECHEN UNTER LIEBENDEN eine Deutsche Erstaufführung auf die Bühne zu bringen.

Der Regisseur Harald Weiler über sein Stück

Franck Duartes KLEINE VERBRECHEN UNTER LIEBENDEN ist eine Komödie, die meiner Meinung nach alles beinhaltet, was eine gute Komödie braucht. Das Stück hat Tempo, schnelle Dialoge und ändert andauernd seine Richtung. Ich bin ein sehr großer Fan der Serie MAD MAN, die in den 60er Jahren in New York spielt. Unser Stück spielt auch genau dort und es macht großen Spaß, in diese Zeit einzutauchen und dafür eine ästhetische Umsetzung zu finden. Beate Zoff, unsere Ausstatterin, hat ein sehr schönes New Yorker Apartment gebaut.

Und ich bin sehr glücklich über unsere Besetzung! Mit Marisa Burger, Jan Sosniok, Henrike Fehrs und Leander Lichti haben wir ein tolles Quartett gefunden, das in dieser überdrehten Spionage-Komödie versucht, den Überblick zu behalten.





MARISA BURGER

(Jenny)

Die Schauspielerin Marisa Burger wurde 1973 in München geboren. Sie erhielt ihre Berufsausbildung an der Schule Schauspiel München. Gleich zu Beginn ihrer Karriere stand sie 1993 neben Christiane Hörbiger und Martin Benrath im HFF Debütfilm DER MAGIER vor der Kamera.

Ihre ersten wichtigen Fernsehfilme drehte sie jeweils in der Hauptrolle für den Bayerischen Rundfunk in DER FROCHKÖNIG (Regie: Werner Siebert) und in CAFÉ MEINEID (Regie: Franz Xaver Bogner) sowie für

das ZDF in DEM HIMMEL SO NAH (Regie: Dieter Kehler). Von 1998 bis heute blieb sie auch der Bühne treu und spielte unter anderem an der Kleinen Komödie Max II, dem Münchner Volkstheater und am renommiertem Metropol Theater als Helene in Thomas Vinterbergs DAS FEST sowie in SELBER FREMD nach Karl Valentin unter der Regie von Gerd Lohmeyer.

Im Kino war sie in Matthias Kiefersauers BACHING sehr einfühlsam zu sehen als eine Mutter, deren Kind im heimatlichen Dorf tödlich verunglückt. In der Kinokomödie WER GRÄBT DEN BESTATTER EIN wurde sie in der Rolle der Gisela von Gräbe ungewöhnlich und schräg inszeniert von Tanja und Andreas Schmidbauer.

In der erfolgreichsten Serie des ZDF, DIE ROSENHEIM-COPS, hat Marisa Burger sich von 2002 bis 2026 als Sekretärin des Kommissariats Miriam Stockl in die Herzen der Zuschauer gespielt und wurde damit sehr beliebt und bekannt bei einem breiten Publikum. Neben der Serie wirkte Marisa Burger in über 35 weiteren Fernsehproduktionen mit, unter anderem in DIE CHEFIN, HUBERT UND STALLER, WEIHNACHTSMÄNNER oder FAMILIE AUF ABWEGEN mit Gisela Schneeberger.

Marisa Burger ist sehr an Kunst interessiert und gibt musikalische Lesungen mit Musik und Gesang. Ihre Biographie mit dem Titel VERGISS NIE, WIE DEIN HERZ AM ANFANG WAR erschien 2024 im Rowohlt Verlag.

Drei Fragen an Marisa Burger

1. WAS GEFÄLLT IHNEN AN DEM STÜCK „KLEINE VERBRECHEN UNTER LIEBENDEN“ BESONDERS?

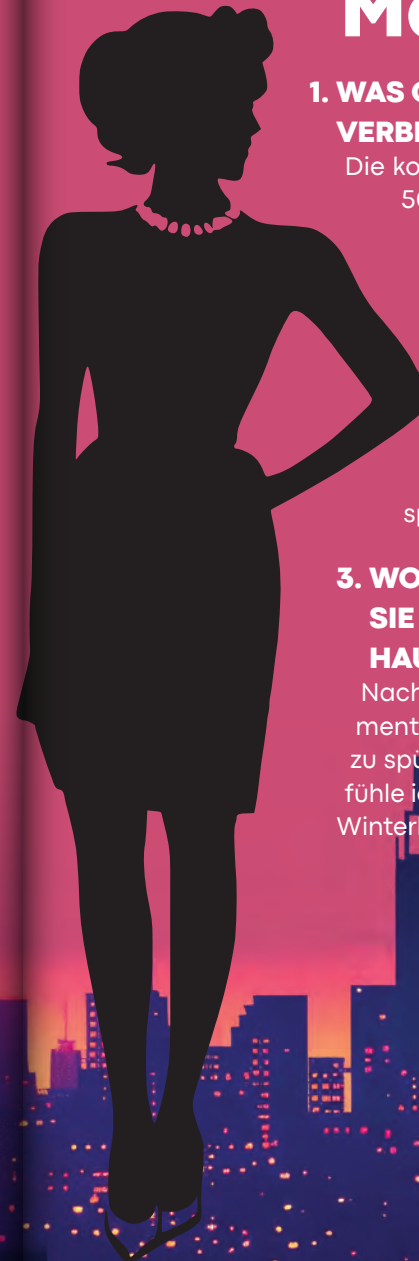
Die komödiantische Beleuchtung der Doppelmoral in den 50er Jahren und die fast schon filmisch aufgebaute Szenerie gefallen mir am besten.

2. WAS HAT SIE AN IHRER ROLLE AM MEISTEN FASZINIERT ODER HERAUSGEFORDERT?

Jenny, meine Rolle, ist auf der einen Seite eine Hausfrau, die dem Mann die Jacke abnimmt und Whisky reicht, jedoch ein gnadenloses Doppelleben spielt. Es ist herrlich, diese Brüche spielen zu dürfen!

3. WORAUF FREUEN SIE SICH BESONDERS, WENN SIE AN DER KOMÖDIE WINTERHUDER FÄHRHAUS SPIELTEN?

Nach langer Zeit vor der Kamera ist es für mich ganz elementar, wieder Theater spielen zu dürfen, die Bühne wieder zu spüren und „back to the roots“ zu kommen. In Hamburg fühle ich mich wohl und freue mich sehr auf die Spielzeit am Winterhuder Fährhaus.





JAN SOSNIOK

(Robert)

Der 1968 in Gummersbach geborene Jan Sosniok startete seine Schauspielkarriere 1994 in der RTL-Erfolgsserie GUTE ZEITEN, SCHLECHTE ZEITEN.

Von da an übernahm der Publikumsliebling in mehr als 80 Film- und Serienproduktionen Haupt- und Nebenrollen, unter anderem für THRILL – SPIEL UM DEIN LEBEN, DAS TRAUMSCHIFF, EDEL & STARCK, EIN FALL FÜR ZWEI, SOKO, TÜRKISCH FÜR ANFÄNGER und stand in weiteren Erfolgsformaten wie der beliebten ZDF-Reihe FRÜHLING vor der Kamera.

2002 war er in der Hauptrolle der Komödie DAS BESTE STÜCK zu sehen, die bis heute als erfolgreichste Pro7-Eigenproduktion gilt.

Von 2002 bis 2005 hatte Jan Sosniok in der preisgekrönten ARD-Serie BERLIN, BERLIN eine der Hauptrollen inne. Die Serie wurde mit dem Grimme Preis, dem Emmy Award und zweimal mit dem deutschen Fernsehpreis ausgezeichnet. Von 2010 bis 2014 gehörte er zur Stammbesetzung des SAT.1-Kult-Formats DANNI LOWINSKI, mit der sich seine Erfolgsgeschichte fortsetzte. Die Serie wurde zweimal mit dem Deutschen Comedypreis, dem Monte Carlo Television Award sowie mit dem Deutschen Fernsehpreis ausgezeichnet.

Sein Theaterdebüt feierte Jan Sosniok 2006 an der Neuen Schaubühne in München mit dem Stück DIE ERBIN. Von 2013 bis 2018 war er festes Ensemblemitglied der Karl-May-Spiele in Bad Segeberg und verkörperte die Hauptrolle des WINNETOU, mit der er jährlich Zuschauerrekorde feierte. 2020 übernahm er am Schlosspark Theater die männliche Hauptrolle in der Komödie ZWEI WIE BONNIE & CLYDE. Für das erfolgreiche Stück DAS BRAUTKLEID stand Jan Sosniok in einer Hauptrolle zwischen 2022 und 2024 in der Komödie im Bayerischen Hof in München, im Theater an der Kö in Düsseldorf sowie für eine begleitende Theatertournee auf der Bühne. In der Komödie Winterhuder Fährhaus spielte er bereits im Dezember 2024 in dem Stück SHERLOCK HOLMES – DER FALL MORIARTY, das ausverkauft war. Neben dem Schauspiel arbeitet er regelmäßig als Synchronsprecher.

Jan Sosniok lebt mit seiner Familie in Berlin und ist begeisterter Heimwerker und Motorradfahrer. Sein soziales Engagement widmet er dem Verein EAGLES CHARITY CLUB e.V., den er als Botschafter unterstützt.

Drei Fragen an Jan Sosniok

1. WAS GEFÄLLT IHNEN AN DEM STÜCK „KLEINE VERBRECHEN UNTER LIEBENDEN“ BESONDERS?

Dass wir den Zuschauer „irreleiten“ dürfen und sogar müssen. Jeder spielt sein Spiel, nichts ist, wie es scheint. Ungewollt komisch.

2. WAS HAT SIE AN IHRER ROLLE AM MEISTEN FASZINIERT ODER HERAUSGEFORDERT?

Der Figur ein Profil zu geben, das ihn scheinbar zum ahnungslosen Opfer macht. Aber ist es wirklich so?

3. WORAUF FREUEN SIE SICH BESONDERS, WENN SIE AN DER KOMÖDIE WINTERHUDER FÄHRHAUS SPIELTEN?

Erstmal auf die Kollegen und Kolleginnen, die ich letztes Jahr zurückgelassen habe.

Und auf die private Atmosphäre, die dieses Haus für uns bereithält, wenn wir auf der Bühne stehen.





HENRIKE FEHRS

(Susy)

Henrike Fehrs machte ihre ersten Bühnenerfahrungen im Alter von elf Jahren an der Hamburgischen Staatsoper, wo sie in diversen Operninszenierungen mitwirkte.

Im Jahr 1999 hatte sie ihre erste durchgehende Hauptrolle in der ARD-Serie DIE STRANDCLIQUE. Ihre Schauspielausbildung absolvierte sie von 2004 bis 2007 am Hamburger Schauspielstudio Frese.

Von 2013 bis 2015 spielte sie die Rolle der Alexa Berg in der ARD-Serie VERBOTENE LIEBE. Im Jahr 2017

war sie in der 14. Staffel der ARD-Telenovela ROTE ROSEN zu sehen, in der sie die Bloggerin Jacqueline Claasen verkörperte.

Sie ist auch als Sprecherin sehr aktiv und wirkt in zahlreichen Hörspielen mit wie beispielsweise bei TKKG oder DIE DREI FRAGEZEICHEN, bei denen sie zurzeit in der Folge DIE DREI FRAGEZEICHEN UND DIE SALZTOTE deutschlandweit in Planetarien und Kinos in einem speziellen 3D-Hörspiel zu hören ist.

Henrike Fehrs hatte Rollen in diversen Film- und Fernsehproduktionen wie z. B. im Hamburger Tatort WAS BLEIBT, dem Inga Lindström-Film DAS HAUS DER 1000 STERNE (ZDF), dem Kinofilm DIE KÄNGURU-VERSCHWÖRUNG von Marc-Uwe Kling oder zuletzt in der Familien-Komödie WEIHNACHTSÜBERRASCHUNGEN (ARD).

Für ihre Darbietung in dem Film KEINE SCHEIDUNG OHNE LEICHE (ZDF) wurde Henrike Fehrs kürzlich in der Kategorie Beste Darstellerin für den Jupiter Award nominiert. Auch der Film selber ist in der Kategorie Bester Film (TV und Streaming national) nominiert.

In der Komödie Winterhuder Fährhaus ist Henrike Fehrs bereits seit 2008 regelmäßig zu Gast. Sie spielte hier in den Stücken SONNY BOYS, EIN EINGEBILDET KRANKER, WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANNS, AB JETZT, ZUHAUSE BIN ICH DARLING und VORHANG AUF FÜR CYRANO.

Drei Fragen an Henrike Fehrs

1. WAS GEFÄLLT IHNEN AN DEM STÜCK „KLEINE VERBRECHEN UNTER LIEBENDEN“ BESONDERS?

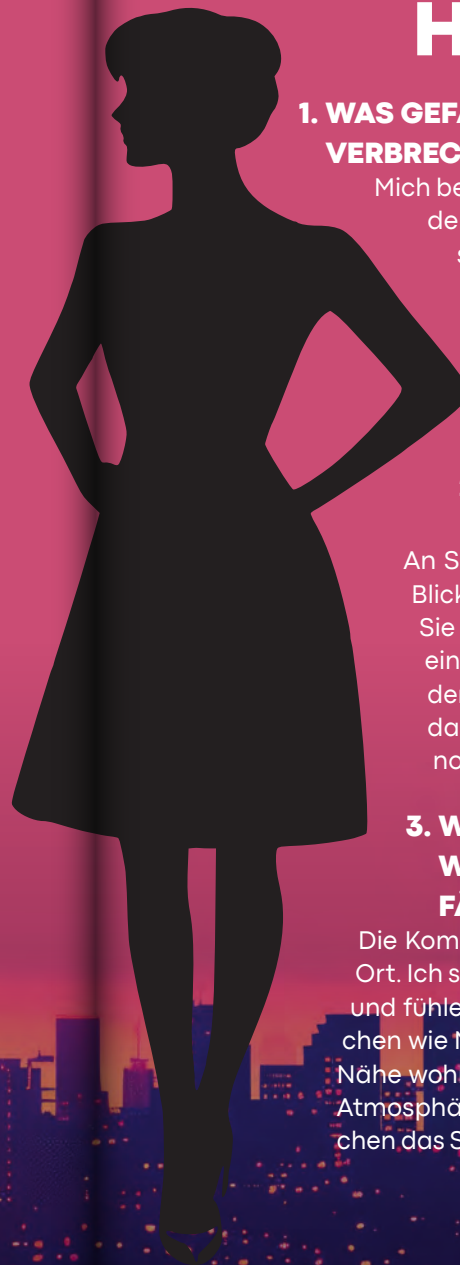
Mich begeistern an dem Stück vor allem die vielen überraschenden Wendungen. Das macht auch die Figuren so interessant, weil jeder nicht nur ein, sondern gleich mehrere Geheimnisse hat. Immer wenn man denkt: „Ahhh, jetzt habe ich die Motive verstanden“, öffnet sich eine neue Tür in der Geschichte und es geht in eine andere Richtung. Das macht als Schauspielerin wahnsinnig viel Spaß – und hoffentlich auch als Zuschauer.

2. WAS HAT SIE AN IHRER ROLLE AM MEISTEN FASZINIERT ODER HERAUSGEFORDERT?

An Susy fasziniert mich besonders, dass sie auf den ersten Blick klar definiert wirkt, dann aber immer wieder überrascht. Sie ist nicht nur funktional für die Handlung, sondern bringt eine eigene Energie und Dynamik mit, die vieles durcheinanderwirbelt. Die Herausforderung bei dieser Rolle ist vor allem das „Spiel im Spiel“, würde ich sagen. Ich möchte hier aber noch nicht zu viel verraten.

3. WORAUF FREUEN SIE SICH BESONDERS, WENN SIE AN DER KOMÖDIE WINTERHUDER FÄHRHAUS SPIELEN?

Die Komödie Winterhuder Fährhaus ist für mich ein besonderer Ort. Ich spiele dort seit 2007 regelmäßig, kenne das Team sehr gut und fühle mich dem Haus einfach verbunden. Es ist fast ein bisschen wie Nach-Hause-Kommen. Nicht zuletzt, weil ich ganz in der Nähe wohne und auch privat oft hier im Zuschauerraum sitze. Die Atmosphäre, das Publikum und die große Liebe zur Komödie machen das Spielen im Fährhaus jedes Mal zu etwas sehr Besonderem.





LEANDER LICHTI

(John)

Leander Lichti wurde in Marburg (Lahn) geboren. Seine Schauspielausbildung absolvierte er nach seinem Abitur ab 1998 in München an der Bayerischen Theaterakademie August Everding und debütierte anschließend am dortigen Residenztheater in Michel Houellebecqs ELEMENTARTEILCHEN.

Nach Stationen an den Hessischen Staatstheatern in Darmstadt und Wiesbaden sowie am Staatstheater Braunschweig lebt er seit 2012 in Hamburg. Seither war er am Oldenburgischen Staatstheater

zu sehen u. a. als Christian in Thomas Manns BUDDENBROOKS oder als Verteidiger Biegler in Ferdinand von Schirachs TERROR. Zuletzt gastierte er am Hamburger Ernst Deutsch Theater, ebenfalls unter der Regie von Harald Weiler, mit CYRANO DE BERGERAC und mit TÖCHTER EINER NEUEN ZEIT nach Carmen Korn.

Neben seiner Bühnentätigkeit steht er regelmäßig vor der Kamera. So spielte er von 2014 bis 2018 die Rolle des Patrick Keller in der ZDF-Serie DR. KLEIN und ist in Haupt- und Nebenrollen in Produktionen wie DAS TRAUMSCHIFF, INGA LINDSTRÖM oder Krimi-Formaten wie z. B. HELEN DORN zu sehen.

Drei Fragen an Leander Lichti

1. WAS GEFÄLLT IHNEN AN DEM STÜCK „KLEINE VERBRECHEN UNTER LIEBENDEN“ BESONDERS?

Der schwarze Humor!

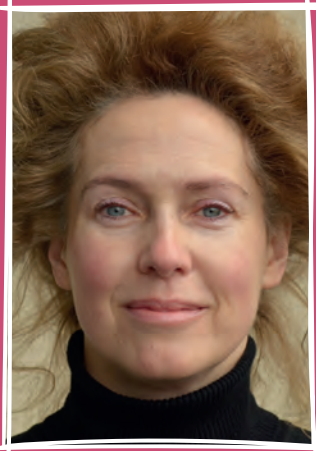
2. WAS HAT SIE AN IHRER ROLLE AM MEISTEN FASZINIERT ODER HERAUSGEFORDERT?

Komik lebt immer von dem richtigen Timing. Insbesondere bei Boulevardkomödien muss dieses Timing perfektioniert sein. Dies zu erarbeiten, ist harte Arbeit und sehr herausfordernd. Weshalb auf den Proben auch viel weniger gelacht wird, als man vielleicht denkt. Ist diese Aufgabe aber erstmal gemeistert, macht es großen Spaß, ein so temporeiches Stück zu spielen.

3. WORAUF FREUEN SIE SICH BESONDERS, WENN SIE AN DER KOMÖDIE WINTERHUDER FÄHRHAUS SPIELEN?

Zum ersten Mal von der Bühne des Winterhuder Fährhauses in den Zuschauerraum schauen zu können – bisher war es immer umgekehrt.





BEATE ZOFF

(Bühne und Kostüm)

Beate Zoff wurde in Berlin geboren. Sie studierte Bühnen- und Kostümbild an der Kunsthochschule Berlin und schloss ihr Diplom mit Auszeichnung ab. Anschließend erhielt sie für zwei Jahre ein Meisterstipendium. Während dieser Zeit arbeitete sie als Bühnenbildassistentin an der Staatsoper Berlin, am Berliner Ensemble und am Deutschen Theater Berlin.

Seither ist Beate Zoff als Bühnen- und Kostümbildnerin für Oper, Musical und Schauspiel tätig, u. a. in den Inszenierungen CASANOVA von A. Lortzing, WIENER BLUT, DER VOGELHÄNDLER, DIE PIRATEN VON PENZANCE, CABARET und EVITA an den Opernhäusern Linz, Wuppertal und Leipzig. Weiterhin gestaltete sie u. a. Bühnenbild und Kostüme für Opernaufführungen an verschiedenen Opernhäusern wie LA CENERENTOLA, RIGOLETTO, RUSALKA, DER SCHAUSPIELDIREKTOR und DER APOTHEKER von W. A. Mozart/ J. Haydn und in der weiteren Folge ORPHEUS IN DER UNTERWELT, DIE LUSTIGE WITWE, DER VETTER AUS DINGSDA, KISS ME KATE und das Musical SPRING AWAKENING.

Zudem entwarf sie zahlreiche Bühnen- und Kostümbilder für Schauspielproduktionen u. a. an den Theatern Koblenz, Lübeck, Schwerin, Meiningen, Kaiserslautern, Esslingen, Ingolstadt, Pforzheim, Tübingen, Aachen, Trier und Stuttgart.

In Hamburg war sie bisher am Ernst Deutsch Theater und seit 2017 wiederholt am Ohnsorg-Theater tätig. 2018 erhielt sie den Theaterpreis der Stadt Hamburg für das beste Bühnenbild und die Kostüme für die Inszenierung ROMEO UND JULIA am Ohnsorg-Theater in der Spielzeit 2017/18. Aktuell ist in der laufenden Spielzeit die Inszenierung EVITA im Bühnenbild von Beate Zoff an der Oper Leipzig zu sehen. KLEINE VERBRECHEN UNTER LIEBENDEN ist ihre erste Arbeit am Winterhuder Fährhaus.

TEILEN SIE IHRE FREUDE!

Sie hatten einen wundervollen Abend in der Komödie Winterhuder Fährhaus?

Sie haben gelacht, mitgefiebert oder einfach eine unvergessliche Zeit erlebt?

Dann erzählen Sie es weiter und teilen Sie Ihre Begeisterung mit uns und anderen!

Folgen Sie uns auf Facebook und Instagram und lassen Sie uns an Ihrem Theatererlebnis teilhaben. Posten Sie Ihr Feedback, ein Foto aus dem Theater oder erzählen Sie Ihren Freunden von Ihrem Besuch. Und vergessen Sie nicht, uns zu taggen und unseren Instagram-Kanal @komoediehh zu verlinken:

#KomoedieHH ←

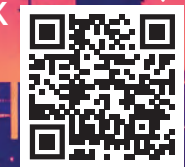
Vielen Dank, dass Sie Teil unseres Publikums sind – wir freuen uns schon, Sie bald wieder bei uns begrüßen zu dürfen!

@KomoedieHH

SCAN MICH FÜR
INSTAGRAM



SCAN MICH FÜR
FACEBOOK



Hier ist Bewegung drin!



**NOCH
NICHT
GENUG?**

**ENTDECKEN SIE
UNSERE VIELFALT** →

BRABAND
BISTRO & WEIN

BRABAND Bistro & Wein
Alsterdorfer Damm 18 / Ecke Brabandstraße
22297 Hamburg
Alsterkrug Hotel GmbH & Co. KG
Tel.: 040 38 677 161 - info@braband-bistro.de

www.braband-bistro.de



Hochzeiten, Taufen, Konfirmationen, Geburtstage ...
Gründe für ein Fest im BRABAND Bistro & Wein gibt es genug!

DIE NÄCHSTE PREMIERE

53 SONNTAGE (DEUTSCHE ERSTAUFFÜHRUNG)

8.5. – 14.6.2026

KARTEN AB 28 €



Drei sehr ungleiche Geschwister stehen vor einer heiklen Frage: Wer übernimmt künftig die Verantwortung für den hochbetagten Vater, bevor etwas Ernstes passiert? Oder wäre es doch einfacher, den Vater in ein Pflegeheim zu geben? Widerwillig verabreden sich die drei zu einem Treffen, um eine Entscheidung zu finden. Doch mehrere Versuche scheitern, denn sie alle haben ganz eigene Probleme: Der schauspielende Sohn hat Minderwertigkeitskomplexe, weil die einzige Rolle, die ihm angeboten wird, eine Tomate ist. Die Tochter verbringt nach einem Nervenzusammenbruch die Zeit lieber mit ihrem Therapeuten. Der Dritte im Bund ist nur damit beschäftigt, immer reicher zu werden. Als die Frage aufkommt, wer eigentlich Papas Lieblingskind ist, brechen alle Dämme...

Mit seiner Komödie „53 Sonntage“ stellt der Autor Cesc Gay erneut unter Beweis, warum er in Spanien als einer der pointiertesten und unterhaltsamsten Chronisten des städtischen Bürgertums gilt. Mit schonungslosem Humor, aber nicht ohne Empathie, nimmt er die geschwisterliche Zwangsgemeinschaft unter die Lupe. Das Theaterstück wurde 2025 von Netflix verfilmt, die Regie übernahm der Autor selbst.

MIT

Maik Solbach, Julia Bremermann,
Tessa Mittelstaedt, Heiko Ruprecht

VON

Cesc Gay

DEUTSCH VON

Hans Richter

REGIE

Marion Kracht



35%
**SPAREN MIT
DEM SCHÖN-
WETTER-ABO**

Ihre exklusive Eintrittskarte zu drei unvergesslichen Theatererlebnissen im Frühling und Sommer im wohltemperierten Theatersaal.

**AB 52,50 €
FÜR 3 VORSTELLUNGEN**

53 SONNTAGE

(DEUTSCHE ERSTAUFFÜHRUNG)

VON Cesc Gay

REGIE Marion Kracht



MIT Maik Solbach, Julia Bremermann,
Tessa Mittelstaedt, Heiko Ruprecht

8.5. – 14.6.2026

HÖCHSTE ZEIT

VON Tilmann von Blomberg, Carsten Gerlitz und Katja Wolff

REGIE Katja Wolff



MIT Eva Brunner, Charlotte Heinke,
Heike Jonca/Franziska Becker,
Nini Stadlmann

19.6. – 26.7.2026

BIS DASS DER TOD

VON Stefan Vögel

REGIE Sebastian Goder



MIT Katharina Abt, Bürger Lars Dietrich,
Hans-Werner Meyer, Jacqueline Maccaulay u. a.

31.7. – 6.9.2026

SPIELZEIT 2025/2026

EIN GEMEINER TRICK



17.4. – 3.5.2026

KARTEN AB 28 €

Camille Dargus genießt ihr Leben als unabhängige, wohlhabende Frau. Nach einer Party in ihrem Sohoer Loft verbringt sie mal wieder eine Nacht mit einem jungen Kellner. Doch an diesem Morgen läuft alles aus dem Ruder, denn Billy, der junge Mann, lässt sich nicht mit Geld zu einem prompten Abgang bewegen. Er enthüllt Camille, dass er sie mit einer Aufnahme ihrer nächtlichen Aktivitäten erpressen will. Camille bleibt unbeeindruckt, doch Billy zeigt keine Anstalten zum Gehen und verfolgt offenbar andere Ziele. Als sie ihren Wachmann ruft, eskaliert die Situation. Camille erkennt, dass sie die dunklen Geheimnisse ihrer Vergangenheit enthüllen muss. Aber sie ist auch eine Frau, mit der man nicht ungestraft spielt – es beginnt ein Kampf auf Leben und Tod.

MIT
Ulrike Frank, Carsten Hayes,
Lukas Sauer

EINE PRODUKTION VON
TOURERLEBEN

KRIMINALKOMÖDIE VON
David Foley

DEUTSCH VON
Dorothea Renckhoff

REGIE
Marion Kracht

HÖCHSTE ZEIT



19.6. – 26.7.2026

KARTEN AB 28 €

Seit 2010 begeistert die Wechseljahre-Revue „Heiße Zeiten“ bundesweit das Publikum. Nun stehen die vier Damen im Nachfolge-Stück „Höchste Zeit!“ vor den großen Fragen rund um Liebe, Ehe und den (un)perfekten Partner. Mit viel Humor, Situationskomik und legendären Hits der 70er bis 90er Jahre (mit neuen deutschen Texten) erleben die Zuschauer und Zuschauerinnen in dieser Musicals-Komödie einen turbulenten Hochzeitsabend voller Überraschungen, Herz und Champagner. Sehen Sie selbst, wie die Vier für jedes vor- und naheheliche Problem genau den richtigen Ton treffen: mal unverblümt, mal zornig, mal schnippisch – aber stets erfrischend und urkomisch! Die Zuschauer erwartet nach bewährtem Rezept ein brüllend komischer Abend über vier Ladies im Hochzeitsrausch. Dass dabei nicht alles glattgeht, versteht sich von selbst!

MIT
Eva Brunner, Charlotte Heinke,
Heike Jonca/ Franziska Becker,
Nini Stadelmann

EINE PRODUKTION VON EURO-
STUDIO LANDGRAF

EINE REVUE VON
Tilmann von Blomberg, Carsten Gerlitz und Katja Wolff

REGIE
Katja Wolff

SPIELZEIT 2025/2026

BIS DASS DER TOD



31.7. – 6.9.2026

KARTEN AB 28 €

Die Ehe zwischen Helena und Gregor existiert nur noch auf dem Papier. Helena will die Scheidung und Pascal, Gregors ehemals besten Freund, heiraten. Doch Gregor stünden nach der Scheidung 11 Millionen zu. Helena macht Pascal ein unmoralisches Angebot: Wenn sie heiraten, bekäme er das Geld, aber nur, wenn er Gregor um die Ecke bringt. Gregor verfolgt jedoch einen ähnlichen Plan und verspricht Pascal 3 Millionen, wenn er Helena aus dem Weg räumt.

Pascal spielt sein eigenes Spiel und geht auf beide Angebote ein. Alles läuft reibungslos – bis der begriffsstutzige Auftragsmörder Arno und Helenas chaotische Freundin Yvette dazukommen...

Stefan Vögel hat eine rabenschwarze Krimi-Komödie à la „Ladykillers“ geschrieben – rasant, voller unerwarteter Wendungen und zum Totschießen komisch.

MIT
Katharina Abt, Bürger Lars Dietrich,
Hans-Werner Meyer,
Jacqueline Macaulay u. a.

VON
Stefan Vögel

REGIE
Sebastian Goder

NEWSLETTER AUS DER KOMÖDIE



**KEINE
AKTION
VERPASSEN?**

**DANN MELDEN SIE SICH BEI
UNSEREM NEWSLETTER AN.**

- EXKLUSIVE ANGEBOTE
- MEHR WISSEN ALS ANDERE
- BEGEHRTE VERLOSUNGEN
- NICHTS MEHR VERPASSEN



Melden Sie sich an unter
www.komoedie-hamburg.de
Oder scannen Sie unseren
QR-Code

Es gibt immer einen Grund.

**DIE EINZIGE
BANK,
DIE DRINKS
SERVIERT.**

SPIELBANK HAMBURG
STEPHANSPLATZ 10 • SPIELBANK-HAMBURG.DE

Glücksspiel kann süchtig machen. Zutritt ab 18 Jahren. Ausweispflicht.
Helpline: 0800/1372700 (gebührenfrei).

KOMÖDIE EXTRA



CAROLIN FORTENBACHER LA FORTENBACHER LIVE – VON ABBA BIS PUCCINI

Stimmgewaltig, mit sprühendem Charme und mitreißend lustig – wie kaum eine andere Entertainerin zieht Carolin Fortenbacher das Publikum in ihren Bann! In ihre ganz speziellen One-Woman-Show steckt die großartige Sängerin, Schauspielerin und Komödiantin alle ihre Lieblingsstücke aus 40 Jahren Bühnenerfahrung. Erleben Sie einen unvergesslichen Abend voller Musik und Humor!

Mo, 16.3.26, 19.30 Uhr

ab 30 €



STEFFEN MÖLLER PRÄSIDENT VON POLSCHLAND!

Steffen Möller hat einen neuen Staat gegründet: Polschland! In Polschland gibt es nur das Beste aus beiden Ländern – kulinarisch, kulturell und sprachlich. Zusammen mit dem Publikum baut Präsident Möller das Paradies auf Erden: deutsche Currywurst und polnische Piroggen, deutsche Planung und polnische Improvisation. Wer möchte da nicht leben?

So, 29.3.26, 11.30 Uhr

ab 26 €



SALUT SALON HEIMAT

Zwei Geigen, ein Cello, ein Klavier – und ein Übermaß an kreativer Energie: Salut Salon begeistern ihr Publikum mit irrwitzigen Parforceritten zwischen Vivaldi und Vokalakrobatik, Tango und Tatort, Rap und Rachmaninov. Auf „Liebe“ und „Träume“ folgt nun das nächste große, fast allumfassende Thema „Heimat“, womit sie zugleich das Finale ihrer Konzert-Trilogie feiern.

Mo, 13.4.26, 19.30 Uhr

Ausverkauft!

ab 33 €

Di, 14.4.26, 19.30 Uhr

ab 33 €



HENNING KOTHE URLAUB AUF REZEPT

Wenn das Multitalent Henning Kothe, bekannt durch seine beliebten „Wat secht de Dokter doarto“-Geschichten für den NDR 90,3 bei „Hör mal 'n beten to“ loslegt, steigt nicht nur der Blutdruck, sondern auch die Stimmung im Saal. Nach der Erfolgsshow „Wiehnachten up Rezept“ präsentiert Henning Kothe jetzt Tipps und Gefahren rund um den Urlaub – dieses Mal auf Hochdeutsch!

Mi, 15.4.26, 19.30 Uhr

ab 26 €



PAT FRITZ & TOM SCHULTZ MONEY FOR NOTHING

Nach ihrem erfolgreichen Programm „Pop Stories“ kommen Pat Fritz und Thomas Schultz nun mit der unterhaltsamen Fortsetzung „Money for Nothing“ in den Kleinen Saal der Komödie zurück! Hier wird wieder gelesen und gerockt! Denn die beiden haben weitere unglaubliche Geschichten, Skandale und Hintergründe um die berühmtesten Popsongs der Welt für Sie im Gepäck. Doch dieses Mal wird es noch wilder: Es wird auch elektrisch musiziert!!!

Sa, 25.4.26, 19.30 Uhr – Kleiner Saal

ab 26 €

KOMÖDIE EXTRA

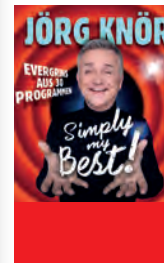


BIDLA BUH DIE ABSCHIEDSTOUR

Nach 27 Jahren verabschiedet sich das preisgekrönte Hamburger Trio Bidla Buh von seinem Publikum! Diese Ära Musik-Comedy soll am Ende aber nochmal richtig gefeiert werden und das Beste aus der ganzen Zeit vereinen. Eine musikalische Zeitreise mit wahrem Ohren- und Augenschmaus!

So, 26.4.26, 11.30 Uhr

ab 26 €



JÖRG KNÖR SIMPLY MY BEST

Jörg Knör begeistert das Publikum seit fast 50 Jahren mit seinen unerreichten Parodien und ist einer der vielseitigsten Entertainer auf deutschen Bühnen. „SIMPLY MY BEST!“ ist das „Festmenü“ für jeden, der über Jahrzehnte zum Fan seiner Shows geworden ist. Jörg Knör serviert musikalische Leckerbissen mit Udo Jürgens, Sammy Davis jr., Tom Jones, Charles Aznavour.... Aber auch mit Raritäten der ersten Jahre wie Prof. Grzimek, Reich-Ranicki und Karel Gott.

Mo, 27.4.26, 19.30 Uhr

ab 26 €

8.3. – 16.4.2026

JUNGS VON DE WATERKANT

DIE GEBRÜDER WOLF | VON INGO PUTZ

MIT LIVEMUSIK
VON mahoin

ohnsorg
THEATER

Foto: Single-Headliner



JETZT DIE BESTEN
PLÄTZE SICHERN

PROGRAMMVORSCHAU

GANZJAHRES-ABO

DIE SÖHNE HAMBURGS feiern Weihnachten



9. BIS 20. DEZEMBER 2026
EINTRITT: AB 68,50 €

„Die Heiligen Drei, die jedes Kind kennt: der Claussen, der Gwildis und der Wendt...“, so läuten die Söhne Hamburgs traditionell in Hamburg vor begeisterten Fans die Adventszeit ein – auch oder sogar gerade für Weihnachtsmuffel ein großer Spaß. Denn wenn Stefan Gwildis, Joja Wendt und Rolf Claussen auf der Bühne erscheinen, dann ist das „pures Dynamit“. Die Drei sind nicht nur jeder für sich begnadete Musiker, sondern auch langjährige Weggefährten und Freunde, die zusammen als Künstler vor Energie nur so strotzen.

Karten-Telefon: (040) 480 680 80

Bidla Buh

»Silvester-Special!«

Auch in diesem Jahr werden die Hamburger Jungs von Bidla Buh den Theatersaal wieder zum Kochen bringen, um dann zur Pause im Foyer mit Sekt und Berlinern den Countdown zu starten.

Prosit Neujahr!

Do, 31. DEZEMBER 2026, 22.45 UHR
EINTRITT: AB 69,50 € (INKL. SEKT UND BERLINER)

ZUM LETZTEN MAL MIT
BIDLA BUH SILVESTER FEIERN!



GANZJAHRES-ABO – DA IST ALLES DRIN

Pro Spielzeit sehen Sie sechs Abo-Stücke. Der Einstieg in das Abo ist jederzeit möglich. Suchen Sie sich einen Wochentag und Ihre Wunschplätze aus, den Rest erledigen wir. Das Abo verlängert sich automatisch, sofern Sie uns nichts Gegenteiliges mitteilen.

Übrigens: Bus- und U-Bahnstationen sind nur wenige Schritte entfernt, eine Tiefgarage befindet sich direkt unter der Komödie.

ALLE VORTEILE DES KLASSIKERS:



Fester Tag, fester Platz – Sie genießen Ihre Abonnementsvorstellungen an Ihrem Lieblingswochentag auf Ihrem Lieblingsplatz.



35% Günstiger – Mit einem Abonnement zahlen Sie bis zu 35% weniger als im freien Verkauf.



Kostenloser Tausch – Sie sind an Ihrem Abo-Tag verhindert? Tauschen Sie die Karten bis einen Werktag vor Ihrer Vorstellung kostenlos auf einen anderen Termin des gleichen Stückes (bei postalischem Tausch fällt Rückporto an). Natürlich können Sie Ihre Karten auch weitergeben.



Rabatt auf Zukaufkarten – Sie möchten anderen ein Geschenk machen oder Freunde mit ins Theater nehmen? Pro Aboplatz erhalten Sie 20% Rabatt auf zwei Karten für die Hauptstücke und 10% Rabatt auf zwei Karten für unser Familienmusical und alle weiteren Produktionen (ausgenommen sind Sonderveranstaltungen, Premieren und Silvester).



Garderobe und Programmheft – sind im Abopreis enthalten.







Bestens informiert – Teilen Sie uns Ihre E-Mail-Adresse mit und Sie erhalten ab sofort unseren Abo-Newsletter.

AB 105 €
FÜR 6 VORSTELLUNGEN

20% SPAREN MIT DEM DREIERLEI






Ein Mix aus Theater, Lesung und Musik. Wählen Sie mindestens drei Veranstaltungen (ausgenommen das Familienmusical, Sonderveranstaltungen, Silvester und Premieren).

-  20% Preisvorteil gegenüber dem freien Verkauf
-  Suchen Sie sich mindestens drei Vorstellungen nach Wahl an den von Ihnen gewählten Terminen aus. Ausgenommen unser Familienmusical, Sonderveranstaltungen und Silvester.
-  Keine Vertragsbindung
-  Garderobe und Programmheft sind im Kartenpreis enthalten

20 %
AUF DEN NORMALPREIS

DIE GROSSE FREIHEIT – UNSER GUTSCHEINPAKET

Das Sechs-Richtige-Paket beinhaltet sechs Gutscheine für alle Hauptstücke. Es ist variabel einlösbar und nicht personengebunden und ab 142,50 Euro zu haben.

-  15% Preisvorteil gegenüber dem freien Verkauf
-  Einlösbar für alle Hauptstücke
-  Nehmen Sie Ihre Freunde und Familie mit – die Gutscheine sind nicht personengebunden
-  Die perfekte Geschenkidee – die Beschenkten können sich ihre Lieblingsstücke selber aussuchen
-  Sie bleiben flexibel – keine Vertragsbindung und zeitlich unbegrenzt einlösbar

15 %
AUF DEN NORMALPREIS




UNSER PREMIEREN-ABONNEMENT

ERLEBEN SIE THEATER UND STARS HAUTNAH –
MIT DEM PREMIEREN-ABONNEMENT!

Die Magie der ersten Vorstellung.

Premieren sind der emotionalste Moment im Theater: Spannung liegt in der Luft, alles ist frisch, neu, voller Energie. **Seien Sie live dabei**, wenn sich der Vorhang zum ersten Mal hebt. **Ihr Platz. Ihre Bühne.**

Mit dem **Premieren-Abonnement** sichern Sie sich:

-  **Ihren festen Lieblingsplatz** zu jeder Premiere
-  Ein **exklusives Erlebnis**, das sonst nur wenigen vorbehalten ist
-  **Feiern Sie mit!**
Nach jeder Premiere laden wir Sie ein zur **Premierenfeier**:
 - **Treffen** Sie das **Ensemble** ganz persönlich
 - Tauschen Sie sich mit anderen Theaterfans aus
 - Genießen Sie **Kartoffelsalat & Würstchen** in geselliger Runde
 - Für Alleskönner gibt's obendrauf ein **Freigetränk!**

Buchen Sie sich jetzt Ihr Premieren-Abo und genießen Sie alle Vorteile!

Erleben Sie Theater nicht nur als Zuschauer, sondern als Teil einer besonderen Gemeinschaft.

AB 159 €
FÜR 6 VORSTELLUNGEN



Tima Herz, Tom Gerhardt
und Eva Herz



Marie-Luise Marjan,
Hannelore Lay und
Heidrun von Goessel



Gerit Kling,
Astrid Rashed und
Mackie Heilmann



Christoph Maria Herbst, Moritz Netenjakob,
Sabrina Zierl und Helmut Zierl



Hinnerk Baumgarten
und Désirée Nick

INFOS

SERVICE-ZEITEN KARTEN-TELEFON

Mo - Sa, 10 - 18.30 Uhr

**KARTEN-TELEFON:
040/480 680 80**

SERVICE-ZEITEN TAGESKASSE

Di - Sa, 12 - 18.30 Uhr; So, 15 - 17 Uhr; Mo, 14 - 18 Uhr

SERVICE-ZEITEN ABENDKASSE

immer eine Stunde vor Vorstellungsbeginn

SERVICE-ZEITEN ABO-BÜRO

Mo - Fr, 10 - 16 Uhr

**ABO-TELEFON:
040/480 680 90**

ONLINE-TICKETS | INTERNET

Online-Tickets sowie aktuelle Informationen erhalten Sie unter www.komoedie-hamburg.de.

GRUPPEN-BESTELLUNGEN

Reservierungen unter Telefon 040/480 680 50 oder Fax 040/480 680 91 oder per E-Mail: vertrieb@komoedie-hamburg.de.

INFRAROT-HÖRGERÄTE

können Sie für 2 € Leihgebühr an der Garderobe ausleihen, solange der Vorrat reicht (Empfang ab 4. Reihe Parkett).

PARKPLÄTZE stehen in der öffentlichen Tiefgarage zu einem ermäßigten Theatertarif für die Theaterbesucher bereit. Die genauen Bedingungen und Bedingungen entnehmen Sie bitte den Aushängen an der Einfahrt und an den Kassensautomaten. Das Parkhaus ist von 7.00 Uhr bis 24.00 Uhr geöffnet, Ausfahrten sind jederzeit möglich.

TAXEN stehen vor dem Theater bereit.

HVV U-Bahn U1 Hudtwalckerstraße (seit Dez. 2023 barrierefrei), Buslinie: 20, 25, X22

ÖFFNUNGSZEITEN FOYER Die Foyers sind 1,5 Stunden vor Veranstaltungsbeginn für Sie geöffnet.

THEATERPAUSE Die Theaterpause dauert 20 Minuten. Ein verspäteter Einlass ist leider nicht möglich.

**TISCHRESERVIERUNG FÜR DIE PAUSE
UNTER TEL: 040 480 680 80 ODER
VORDERHAUS@KOMOEDIE-HAMBURG.DE**

THEATER IN HAMBURG www.hamburg-buehnen.de

IMPRESSUM

HERAUSGEBER

Komödie Winterhuder Fährhaus
Hudtwalckerstraße 13 | 22299 Hamburg
Direktion Woelffer

THEATERLEITUNG Dieter Powitz

REDAKTION Nina Tapken, Jan Mehler

KOMÖDIE EXTRA Steffi Ruhbach

GESTALTUNG Sandra Natasadu

TITELGESTALTUNG Florian Dengler

DRUCK flyeralarm GmbH

FOTOS: Michael Peterson, Gestaltung: Florian Dengler (Plakat), Dieter Powitz, Kriss Logan, Yael Hahn, Celine Fortenbacher, Adrian Schätz, Nils Schwarz, Thomas Leidig, Saskia Allers, Beate Zoff, Marvin Zilm, Miriam Knickriem, Matthias Komm, Ruth Kappus, Kevin Lauderlein, Urban Ruths, Heike Steinweg, Robert Jentzsch, Alexander Hörbe, Jeanne Degraa, Janine Guldener, Elena Zaucke, Chris Gonz, Valeria Mitelman, Denise Sanna, Carolin Windel, Jule Scherpf, GABO, Ulrike Holsten, Inga Sommer, Bidla Buh, Jörg Knör, Christian Barz, Public Address / Stefan Hoyer, adobe stock u. a.

QUELLE: www.felix-bloch-erben.de

Änderungen vorbehalten

Folgen Sie uns auf:



DA LUI

geöffnet täglich von 11.30 Uhr
bis open end *2 Gehminuten vom Theater*

Für Ihren Besuch vor und nach dem Theater:

Umfangreiche Speisekarte mit vielen italienischen Fleisch- und Fischgerichten. Außerdem wöchentlich wechselnde Empfehlungskarte.

Besondere Angebote:

Scampi (Garnelen) aglio e olio
mit Knoblauch, Oliven und Paprika in Oliven-Öl
serviert mit gemischtem Salat

21,50 EUR

Gegrilltes Huftsteak Pizzaiola
mit Oliven und Kapern in Tomatensauce
serviert mit gebratenem Gemüse & Rosmarin-Kartoffeln

21,50 EUR

Für Theatergäste gibt es 1 Glas Prosecco als Aperitif gratis bei Bestellung eines Hauptgerichtes

TEL. (040) 46 09 20 44 | WWW.DALUI.DE
HUDTWALCKERSTRASSE 37 · 22299 HAMBURG

Hamburg Kultur Kompakt!

NDR 90.3

Kulturjournal | werktags 19-20 Uhr

eine Stunde Kultur für Hamburg – Reportagen, Rezensionen
und Interviews

Podcast Feel Hamburg | jede Woche neu

Gespräche mit Menschen aus Hamburg,
die etwas zu erzählen haben.

Podcast eat.READ.sleep. | alle 14 Tage freitags unter ndr.de/eatreadsleep

Lieblingsbücher, Neuerscheinungen, Bestseller –
Tipps zur Orientierung.



PARKRESIDENZ

RAHLSTEDT

mit Sicherheit in eine sorglose Zukunft...

... der Geheimfavorit im Norden für anspruchsvolles selbstständiges Wohnen und Leben bei exzellentem Service und Komfort sowie umfassender Pflege im Bedarfsfall!



- Amphitheater
- Bibliothek
- Café
- Fitnessraum
- Restaurant
- Musikzimmer
- Bar
- Internetcafé
- parkartige Gartenanlage
- komfortable Appartements
- Hallenschwimmbad
- Gymnastikraum, u.v.m



Wir freuen uns auf Ihren Anruf und beraten Sie gerne persönlich bei einem Besichtigungstermin.

PARKRESIDENZ GREVE & CO. • PARKRESIDENZ RAHLSTEDT

Rahlstedter Straße 29 • 22149 Hamburg • Telefon: 040 – 6 73 73-0

info@parkresidenz-rahlstedt.de • www.parkresidenz-rahlstedt.de



PREMIUM
RESIDENZEN